Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny - MUZYKA

ROK SZKOLNY 2019/2020

Szkoła Podstawowa nr 92 im. Jana Brzechwy w Warszawie

Podręcznik, Rozkład materiału: „Lekcja muzyki" Monika Gromek, Grażyna Kilbach

KLASA 6

OCENA	SEMESTR I	SEMESTR II
Niedostateczny (1)	Uczeń: - nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie); - nie jest w stanie wykonać prostych ćwiczeń nawet przy pomocy nauczyciela; - nie potrafi grać na żadnym instrumencie melodycznym; - ma duże trudności z zaśpiewaniem jakiejkolwiek piosenki; - jest pasywny na lekcjach, nie uważa; - nie odrabia prac domowych; - nie wykazuje żadnych chęci nauczenia się czegokolwiek, nadrobienia braków, poprawienia ocen. Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który mimo usilnych starań nauczyciela wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych w programie nauczania. Mino pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń.	
dopuszczający (2)	Uczeń: - śpiewa w grupie piosenki: *Jak dobrze nam zdobywać góry*, - wymienia rodzaje chórów i zespołów wokalnych, wyjaśnia znaczenie terminów: solo, duet, - śpiewa unisono piosenkę *Pięknie żyć* - charakteryzuje polską muzykę ludową - wie, kim był W.A. Mozarta - śpiewa w grupie piosenki: *Echo dawnej piosenki,* wymienia tytuły piosenek żołnierskich i powstańczych - śpiewa z pamięci jedną zwrotkę *Mazurka Dąbrowskiego*, wyjaśnia, co to jest hymn, wymienia symbole narodowe, - omawia tradycje i zwyczaje andrzejkowe - śpiewa w grupie piosenkę *Nadeszły święta,* wymienia polskie zwyczaje bożonarodzeniowe - śpiewa w grupie piosenkę *Karnawałowy rytm,*	Uczeń: - śpiewa w grupie piosenkę *Chopin w Paryżu,* - wymienia instrumenty dęte - śpiewa w grupie fragment *Ody do radości,* - wymienia podobieństwa i różnice między baletem klasycznym a tańcem współczesnym*,* - wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki *Pióreczko* - śpiewa w grupie piosenkę *Szalony jazz,* - śpiewa w grupie piosenkę *Szkolny rock and roll,* - wie, jaką funkcję pełni muzyka w filmie, - śpiewa w grupie piosenkę *Hej, lato, lato, lato,*
dostateczny (3)	Uczeń: - śpiewa w grupie piosenki: *Jak dobrze nam zdobywać góry*, - wyjaśnia znaczenie terminów: *solo, unisono, duet,* - gra temat z utworu *Wariacje na temat „Wlazł kotek na płotek",*	Uczeń: - śpiewa w grupie piosenkę *Chopin w Paryżu,* przedstawia podstawowe fakty z życia Chopina - wymienia instrumenty dęte

	- śpiewa unisono piosenkę *Pięknie żyć* - wyjaśnia znaczenie terminu triola, *akord*, *trójdźwięk*, - charakteryzuje muzykę ludową wybranych krajów, - przedstawia fakty z życia W.A. Mozarta - śpiewa w grupie piosenki: *Echo dawnej piosenki,* wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki *Warszawskie dzieci*, - śpiewa z pamięci jedną zwrotkę *Mazurka Dąbrowskiego*, wyjaśnia, co to jest hymn, wymienia symbole narodowe, - omawia tradycje i zwyczaje andrzejkowe - śpiewa w grupie piosenkę *Nadeszły święta,* - śpiewa w grupie piosenkę *Jingle bells*, wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w wybranych krajach Europy, wykonuje akompaniament rytmiczny na instrumentach perkusyjnych do piosenki *Jingle bells* - śpiewa w grupie piosenkę *Rymy do zimy*, - omawia zwyczaje związane z karnawałem	- śpiewa w grupie *Odę do radości,* gra w grupie fragment *Odę do radości,* przedstawia fakty z życia Ludwiga van Beethovena, - śpiewa w grupie piosenkę *Koncert,* omawia pracę dyrygenta orkiestry, - wymienia podobieństwa i różnice między baletem klasycznym a tańcem współczesnym, - śpiewa w grupie piosenkę *Szalony jazz,* wyjaśnia znaczenie terminu: *improwizacja*, - śpiewa w grupie piosenkę *Szkolny rock and roll,* - tłumaczy, jaką funkcję pełni muzyka w filmie i reklamie, - śpiewa w grupie piosenkę *Hej, lato, lato, lato,*
dobry (4)	Uczeń: - śpiewa w grupie piosenki: *Lubię podróże*, *Jak dobrze nam zdobywać góry*, gra w grupie melodię piosenki *Lubię podróże* - śpiewaproste partie chóralne piosenki *Pojedziemy na łów,* - wymienia rodzaje chórów i zespołów wokalnych, wyjaśnia znaczenie terminów: solo, unisono, duet, - wyjaśnia znaczenie terminów: wariacje na temat, temat wariacji, - śpiewa unisono piosenkę *Pięknie żyć* - gra w grupie fragment *Marsz triumfalny* z opery *Aida*, - śpiewa w grupie piosenki: *Santa Lucia*, *Gong,* wyjaśnia znaczenie terminu *pentatonika,* - charakteryzuje muzykę ludową wybranych krajów, - gra w grupie fragment melodii utworu *Eine kleine Nachtmusik,* charakteryzuje muzykę klasycyzmu, przedstawia fakty z życia W.A. Mozarta - śpiewa w grupie piosenki: *Echo dawnej piosenki,* - wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki *Warszawskie dzieci*, wymienia tytuły piosenek żołnierskich i powstańczych - rytmizuje w grupie przysłowia związane z andrzejkami, omawia tradycje i zwyczaje andrzejkowe - śpiewa w grupie piosenkę *Nadeszły święta,* śpiewa kolędę *Cicha noc,* gra w grupie fragment melodii: *Joy to the World*, - wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w wybranych krajach Europy, wykonuje akompaniament rytmiczny na instrumentach perkusyjnych do piosenki *Jingle bells* - śpiewa w grupie piosenkę *Rymy do zimy*, określa charakter słuchanych utworów,	Uczeń: - śpiewa piosenkę *Chopin w Paryżu,* przedstawia podstawowe fakty z życia Chopina na emigracji, - wymienia instrumenty dęte i przyporządkowuje je do właściwych grup (drewnianych, blaszanych, miechowych), - śpiewa w grupie *Odę do radości,* gra w grupie fragment *Ody do radości,* przedstawia fakty z życia Ludwiga van Beethovena, - śpiewa w grupie piosenkę *Koncert,* omawia pracę dyrygenta orkiestry, - wymienia podobieństwa i różnice między baletem klasycznym a tańcem współczesnym, podaje tytuły najbardziej znanych baletów, wymienia nazwy tańców współczesnych, - wykonuje z niewielką pomocą akompaniament rytmiczny do piosenki *Pióreczko* według partytury, wymienia nazwiska polskich kompozytorów muzyki współczesnej, - śpiewa w grupie piosenkę *Szalony jazz,* wyjaśnia znaczenie terminów: *standard jazzowy*, *improwizacja*, *jazzman*, - śpiewa w grupie piosenkę *Szkolny rock and roll,* charakteryzuje muzykę pop i rock, wymienia poznane na lekcji style muzyki rozrywkowej, - charakteryzuje operetkę i musical, tłumaczy, - śpiewa w grupie piosenkę *Hej, lato, lato, lato,* - wymienia rodzaje tańców, - śpiewa w grupie piosenkę *Twój czas,*

	- śpiewa w grupie piosenkę *Karnawałowy rytm,* omawia zwyczaje związane z karnawałem	
Bardzo dobry (5)	Uczeń: - śpiewa w grupie piosenki: *Lubię podróże*, *Jak dobrze nam zdobywać góry*, gra w grupie melodię piosenki *Lubię podróże* w formie kanonu, - śpiewa partie chóralne piosenki *Pojedziemy na łów,* - wymienia rodzaje chórów i zespołów wokalnych, wyjaśnia znaczenie terminów: solo, unisono, duet, burdon, - gra temat i jedną wariację z utworu *Wariacje na temat „Wlazł kotek na płotek",* wyjaśnia znaczenie terminów: wariacje na temat, temat wariacji, wariacja*,* rozpoznaje temat wariacji w słuchanym utworze - śpiewa unisono piosenkę *Pięknie żyć* - gra w grupie *Marsz triumfalny* z opery *Aida*, wyjaśnia znaczenie terminu triola, *akord*, *trójdźwięk*, *stopnie gamy*, *ostinato,* - śpiewa w grupie piosenki: *Santa Lucia*, *Gong,* wyjaśnia znaczenie terminu *pentatonika,* - charakteryzuje muzykę ludową wybranych krajów, - gra w grupie melodię utworu *Eine kleine Nachtmusik,* charakteryzuje muzykę klasycyzmu*,* wyjaśnia znaczenie terminów: *homofonia*, *styl galant,* przedstawia fakty z życia W.A. Mozarta - śpiewa w grupie piosenki: *Echo dawnej piosenki, Warszawskie dzieci* - gra w grupie melodię piosenki *Serce w plecaku*, wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki *Warszawskie dzieci*, wymienia tytuły piosenek żołnierskich i powstańczych - śpiewa z pamięci cztery zwrotki *Mazurka Dąbrowskiego*, przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji, - śpiewa w grupie piosenkę *A idźże, chodaczku*, realizuje akompaniament do piosenki - rytmizuje w grupie przysłowia związane z andrzejkami, omawia tradycje i zwyczaje andrzejkowe - śpiewa w grupie piosenkę *Nadeszły święta,* śpiewa i gra w grupie kolędę *Cicha noc,* przedstawia okoliczności powstania kolędy *Cicha noc,* gra w grupie melodie: *Joy to the World*, *O, Tannenbaum* - śpiewa w grupie piosenkę *Jingle bells*, gra w grupie kolędę *El Noi de la Mare,* wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w wybranych krajach Europy*,* wykonuje akompaniament rytmiczny na instrumentach perkusyjnych do piosenki *Jingle bells* - śpiewa w grupie piosenkę *Rymy do zimy*, określa charakter słuchanych utworów, gra w grupie fragment melodii *Humoreska* - wyjaśnia, czym jest *pastisz muzyczny* - śpiewa w grupie piosenkę *Karnawałowy rytm,* gra w grupie utwór *Karnawał w Wenecji,* omawia zwyczaje związane z karnawałem	Uczeń: - śpiewa piosenkę *Chopin w Paryżu,* przedstawia podstawowe fakty z życia Chopina na emigracji*,* wymienia formy muzyczne stosowane przez Chopina oraz określa nastrój jego utworów wysłuchanych na lekcji, - wymienia instrumenty dęte i przyporządkowuje je do właściwych grup (drewnianych, blaszanych, miechowych), wyjaśnia, czym różni się kwintet dęty od orkiestry dętej, - śpiewa w grupie *Odę do radości,* gra w grupie *Odę do radości,* przedstawia fakty z życia Ludwiga van Beethovena, - śpiewa w grupie piosenkę *Koncert,* wymienia rodzaje zespołów kameralnych i orkiestr*,* omawia pracę dyrygenta orkiestry, - gra w grupie *Kołysankę* J. Brahmsa, wyjaśnia znaczenie terminów: *styl brillant*, *wirtuoz*, omawia muzykę romantyczną oraz wymienia jej przedstawicieli, - gra w grupie *Temat z baletu „Jezioro łabędzie",* wymienia podobieństwa i różnice między baletem klasycznym a tańcem współczesnym*,* podaje tytuły najbardziej znanych baletów*,* wymienia nazwy tańców współczesnych, - wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki *Pióreczko* według partytury, wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką XX w.: *impresjonizm*, *fortepian preparowany*, wymienia nazwiska polskich kompozytorów muzyki współczesnej, pracuje w grupie nad kompozycją nawiązującą do muzyki XX w., - śpiewa w grupie piosenkę *Szalony jazz,* gra w grupie standard *Sentimental Journey,* wyjaśnia znaczenie terminów: *standard jazzowy*, *improwizacja*, *jazzman*, *combo,* charakteryzuje muzykę jazzową, - śpiewa w grupie piosenkę *Szkolny rock and roll,* gra w grupie melodię piosenki *Yesterday,* wyjaśnia znaczenie terminu *styl muzyczny,* charakteryzuje muzykę pop i rock*,* wymienia poznane na lekcji style muzyki rozrywkowej, - charakteryzuje operetkę i musical, tłumaczy, jaką funkcję pełni muzyka w filmie i reklamie, wyjaśnia znaczenie terminów: *operetka*, *musical*, *taper*, *teledysk,* - śpiewa w grupie piosenkę *Hej, lato, lato, lato,* wykonuje układ ruchowy do piosenki, - gra w grupie utwór *Pawana* według partytury, wymienia rodzaje tańców, - śpiewa w grupie piosenkę *Twój czas,* odpowiada na pytania zawarte w module „Co już wiecie…"*,* śpiewa *unisono* melodię kanonu *Viva la musica!,* - wykonuje akompaniament do kanonu,

celujący (6)	Uczeń: - śpiewa solo piosenki: *Lubię podróże*, *Jak dobrze nam zdobywać góry*, układa akompaniament do piosenki *Lubię podróże*, wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów muzycznych wykonujących piosenki turystyczne, - śpiewa partię burdonu, górnego głosu towarzyszącego lub jednego głosu z partii duetu albo zespołu w piosence *Pojedziemy na łów,* - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wielogłosowa, górny głos towarzyszący, - gra cały utwór *Wariacje na temat „Wlazł kotek na płotek",* określa liczbę przekształceń wariacyjnych tematu w słuchanym utworze, podaje przykłady pozamuzyczne ilustrujące formę wariacji, - śpiewa w dwugłosie piosenkę *Pięknie żyć,* - gra solo *Marsz triumfalny* z opery *Aida*, podaje różne przykłady zastosowania trioli i realizuje poprawnie triolę ósemkową, - realizuje partię akompaniamentu z partytury utworu *Trzy kurki,* - rozpoznaje instrumenty akompaniujące w słuchanych utworach, według partytury gra na dzwonkach akompaniament do piosenki *Hej, Zuzanno,* śpiewa solo piosenki: *Santa Lucia*, *Gong,* - wyjaśnia znaczenie terminu *muzyka folk,* wyjaśnia znaczenie terminów: *flamenco*, *bel canto* oraz przyporządkowuje je do właściwego kraju, podaje przykłady chińskich instrumentów ludowych, - improwizuje na dzwonkach lub na instrumencie klawiszowym melodię opartą na pentatonice, - gra solo melodię utworu *Eine kleine Nachtmusik,* wyjaśnia, kim byli klasycy wiedeńscy, rozpoznaje cechy stylu *galant* w słuchanej muzyce, wymienia formy muzyczne stosowane przez W.A. Mozarta i podaje wybrane tytuły jego utworów poznanych na lekcji, - śpiewa solo piosenki: *Echo dawnej piosenki, Warszawskie dzieci*, gra solo melodię piosenki *Serce w plecaku*, tworzy akompaniament rytmiczny do piosenki *Warszawskie dzieci*, omawia piosenki żołnierskie i powstańcze, - śpiewa z pamięci cztery zwrotki *Mazurka Dąbrowskiego*, przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji, - śpiewa solo piosenkę *A idźże, chodaczku* - samodzielnie rytmizuje przysłowia związane z andrzejkami, improwizuje śpiewanki oparte na przysłowiach andrzejkowych, - śpiewa solo piosenkę *Nadeszły święt,* śpiewa i gra solo kolędę *Cicha noc,* wykonuje solo melodie: *Joy to the World*, *O, Tannenbaum,* układa i realizuje akompaniament rytmiczny do wybranej kolędy - śpiewa solo piosenkę *Jingle bells*, gra solo kolędę *El Noi de la Mare,*	Uczeń: - śpiewa pieśń *Życzenie,* charakteryzuje postać Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu pani Justyny", podaje tytuły ważniejszych utworów Chopina, układa i realizuje akompaniament rytmiczny do *Preludium Des-dur*, op. 28, nr 15, wymienia sposoby upamiętniania postaci kompozytora, - wskazuje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi a instrumentami dętymi blaszanymi, rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów dętych, podaje przykłady orkiestr dętych, - śpiewa solo *Odę do radości*, gra solo *Odę do radości*, przedstawia ciekawostki z życia Ludwiga van Beethovena, wymienia formy muzyczne stosowane przez Beethovena i podaje wybrane tytuły jego utworów poznanych na lekcji, - śpiewa solo piosenkę *Koncert,* rozpoznaje brzmienie instrumentów w słuchanych utworach, wyjaśnia znaczenie terminów związanych z orkiestrą symfoniczną i pracą dyrygenta na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku, - gra solo *Kołysankę* J. Brahmsa, wyjaśnia, czym były szkoły narodowe w muzyce XIX w., omawia znaczenie twórczości F. Chopina i S. Moniuszki dla muzyki polskiej, układa i wykonuje akompaniament do *Kołysanki* J. Brahmsa - gra solo *Temat z baletu „Jezioro łabędzie",* wymienia nazwiska kompozytorów muzyki baletowej i wybitnych tancerzy baletowych, improwizuje scenkę baletową do muzyki, omawia podział tańców towarzyskich, - charakteryzuje poznane style i kierunki muzyczne XX w., omawia twórczość polskich kompozytorów muzyki współczesnej, improwizuje utwór inspirowany obrazem P. Picassa, - charakteryzuje instrumenty elektryczne i elektroniczne na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, - śpiewa solo piosenkę *Szalony jazz,* gra solo standard *Sentimental Journey.* wymienia nazwiska słynnych jazzmanów na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, - śpiewa solo piosenkę *Szkolny rock and roll,* gra solo melodię piosenki *Yesterday,* charakteryzuje style muzyki rozrywkowej, wymienia przykładowe nazwy zespołów oraz nazwiska twórców i wykonawców muzyki rozrywkowej, - wymienia tytuły słynnych operetek i musicali oraz nazwiska znanych kompozytorów, układa i prezentuje własną ścieżkę dźwiękową, - śpiewa solo piosenkę *Hej, lato, lato, lato,* omawia muzykę taneczną - wykonuje solo melodię pojedynczego głosu z partytury utworu *Pawana* - gra rytm salsy na instrumentach perkusyjnych. przedstawia przygotowaną przez siebie prezentację dotyczącą muzyki disco - śpiewa solo piosenkę *Twój czas,* śpiewa kanon *Viva la musica!* w układzie trzygłosowym - tworzy akompaniament do kanonu

	wymienia tytuły znanych piosenek o tematyce bożonarodzeniowej - układa akompaniament rytmiczny na instrumenty perkusyjne do piosenki *Jingle bells* - śpiewa solo piosenkę *Rymy do zimy*, gra solo fragment melodii *Humoreska* - opowiada ciekawostki o muzyce i kompozytorach - śpiewa solo piosenkę *Karnawałowy rytm,* gra solo utwór *Karnawał w Wenecji,* podaje nazwę tańca, do którego nawiązuje prezentowany utwór - omawia zwyczaje karnawałowe w Rio de Janeiro i w Wenecji	**- angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły, reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych, bierze udział w zajęciach chóru szkolnego.**