



PLASTYKA

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY DLA KLAS V

OCENA CELUJĄCA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA DOBRA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA NIEDOSTATECZNA
Uczeń: posiada bardzo dobrą znajomość wiedzy określonej programem nauczania, twórczo wykorzystuje wiedzę o sztuce w praktycznych działaniach, bezbłędnie posługuje się terminologią plastyczną, wykazuje zainteresowanie sztuką, wykazuje się wysokim poziom umiejętności plastycznych, pracuje systematycznie, zawsze jest przygotowany i aktywny na lekcjach, współpracuje z grupą, potrafi pełnić funkcję lidera podczas wykonywania zadań zespołowych, wykonuje dodatkowe zadania z własnej	Uczeń: opanował wiedzę i umiejętność w pełnym zakresie określonym programem, posiada umiejętność zastosowania wiedzy w swojej pracy twórczej, starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne, posługuje się technikami plastycznymi, umiejętnie posługuje się terminologią plastyczną, używa graficznych programów komputerowych i fotografii we własnych działaniach plastycznych, wykonuje opis dzieła sztuki, organizuje pracę poszczególnych osób w zadaniach zespołowych, wykonuje zadania ponadprogramowe po zachęceniu przez	Uczeń: przyswoił wiadomości objęte programem, zadawalając posługuje się technikami plastycznymi, poprawnie wykonuje ćwiczenia plastyczne, zadawalając posługuje się terminologią plastyczną, umie opisać dzieło sztuki, potrafi współpracować przy realizacji działań zespołowych.	Uczeń: opanował treści programu na poziomie podstawowym, wykazuje się małą aktywnością podczas lekcji, czasami jest nieprzygotowany do zajęć, wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodne z tematem, ale mało staranne, posługuje się technikami plastycznymi, w tym graficznymi programami komputerowymi i fotografią we własnych działaniach plastycznych w zakresie podstawowym, posługuje się terminologią plastyczną na poziomie podstawowym, wykazuje trudności we współpracy podczas działań zespołowych,	Uczeń: wykazuje się wiedzą i umiejętnościami w niewielkim zakresie, wykonuje ćwiczenia plastyczne z małym zaangażowaniem, nie potrafi współpracować w zespole, posługuje się tylko podstawowymi narzędziami i technikami plastycznymi.	Uczeń: nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, odmawia wykonywania zadań,

inicjatywy, uczestniczy w konkursach plastycznych, sprawnie i twórczo posługuje się narzędziami nowych mediów we własnych działaniach artystycznych.	nauczyciela, samodzielnie zdobywa wiedzę z wykorzystaniem różnych mediów, aktywnie pracuje podczas lekcji, przygotowuje się do zajęć.		opanował umiejętności opisu dzieła sztuki w stopniu podstawowym.		
I SEMESTR					
WALOR					
Uczeń: - opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw.	Uczeń: - stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych,	Uczeń: - stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo.	Uczeń: - podaje sposoby w zmieniania waloru,	Z pomocą nauczyciela uczeń: - wyjaśnia, czym jest walor,	Uczeń: - nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, - odmawia wykonywania zadań,
GAMA BARWNA					
Uczeń: - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - wymienia czynniki	Uczeń: - podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, - porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,	Uczeń: - wyjaśnia, czym jest tonacja, - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów, - tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,	Uczeń: - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.	Z pomocą nauczyciela uczeń: - wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,	Uczeń: - nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, - odmawia wykonywania zadań,

wplywajace na odbior barw, - stosuje w dzialaniach plastycznych rozne gamy barwne i tonacje.					
KONTRAST KOLORYSTYCZNY					
Uczen: - tworzy z wyobrazni prace plastyczna w wybranej technice, tworczo interpretujac zadanie.	Uczen: - stosuje roznorodne rodzaje kontrastow barwnych w dzialaniach plastycznych,	Uczen: - posluguje sie wybranym kontrastem barwnym w dzialaniach plastycznych,	Uczen: - rozroznia i rozpoznaje na reprodukcjach roznorodne kontrasty kolorystyczne,	Z pomoca nauczyciela uczen: - tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - wykonuje prace plastyczna, korzystajac ze wskazowek zawartych w podreczniku	Uczen: - nie opanowal zakresu wiadomosci i umiejetnosci przewidzianych w podstawie programowej, - odmawia wykonywania zadań,
ŚREDNIOWIECZE					
Uczen: - tworzy w określonej technice plastycznej prace inspirowana sztuka średniowiecza, tworczo interpretujac temat, - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce	Uczen: - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,	Uczen: określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce, - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,	Uczen: - sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, - tworzy w wybranej technice plastycznej prace inspirowana sztuka średniowiecza.	Z pomoca nauczyciela uczen: - sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,	Uczen: - nie opanowal zakresu wiadomosci i umiejetnosci przewidzianych w podstawie programowej, - odmawia wykonywania zadań,
FAKTURA					
Uczen: – opisuje sposoby przedstawiania faktury w rysunku i malarstwie - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku i malarstwie - przedstawia rolę faktury w	Uczen: - wymienia rodzaje faktury występujące w dziełach różnych dyscyplin plastycznych - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu dzialaniach	Uczen: - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w dzialaniach plastycznych - przedstawia przykłady faktury w rysunku i malarstwie	Uczen: - wyjaśnia termin <i>faktura</i> - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia	Z pomoca nauczyciela uczen: - wymienia na podstawie obserwacji rodzaje powierzchni występujących w przyrodzie - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie	Uczen: - nie opanowal zakresu wiadomosci i umiejetnosci przewidzianych w podstawie programowej, - odmawia wykonywania zadań,

rzeźbie na przykładach popiersia Juliusza Cezara oraz „Popiersia Vienneta” Honoré Daumiera i „Mechanicznej głowy” Raoula Hausmanna - wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne	plastycznych - realizuje pracę na zadany temat z wykorzystaniem poznanych sposobów uzyskiwania rozmaitych faktur na płaszczyźnie			przedmiotu lub zastosowanie frotażu	
KASZTAŁT, FORMA, BRYŁA					
Uczeń: - omawia formy rzeźb „Odpoczywający Ares” Lizypa i „Rzeźba parkowa” Barbary Hepworth - przedstawia środki wyrazu zastosowane przez Katarzynę Kobro w „Kompozycji przestrzennej” - wyjaśnia funkcję formy w sztuce - wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne - wyjaśnia funkcję formy w sztuce, - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, - porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy, - wykorzystuje formę jako	Uczeń: - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych	Uczeń: - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych - wymienia podstawowe rodzaje form występujących w otoczeniu człowieka	Uczeń: - wyjaśnia termin <i>forma</i> - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie - wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną, - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.	Z pomocą nauczyciela uczeń: - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia	Uczeń: - nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, - odmawia wykonywania zadań

środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.					
RENESANS					
Uczeń: - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.	Uczeń: - wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,	Uczeń: -określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,	Uczeń: - sytuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.	Z pomocą nauczyciela uczeń: - sytuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej,	Uczeń: - nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, - odmawia wykonywania zadań
II SEMESTR					
DZIAŁ : KOMPOZYCJA					
Uczeń: – w twórczy sposób stosuje poszczególne rodzaje kompozycji we własnych działaniach plastycznych – omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne rodzaje kompozycji – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności: wykonuje fotografie różnych rodzajów kompozycji i aktywnie uczestniczy w ich omówieniu - wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne	Uczeń: – wskazuje w reprodukcjach dzieł sztuki i porównuje rodzaje kompozycji: statyczną i dynamiczną, rytmiczną i symetryczną – starannie wykonuje pracę plastyczną na zadany temat, wykorzystując wiedzę na temat poszczególnych rodzajów kompozycji	Uczeń: – rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje statyczną i dynamiczną, rytmiczną i symetryczną – wskazuje na obrazach kompozycje otwartą i zamkniętą – wykorzystuje wiedzę o poszczególnych rodzajach kompozycji, tworząc własne prace plastyczne	Uczeń: – wyjaśnia, czym jest kompozycja – wykonuje ćwiczenia plastyczne na zadany temat, podejmując próby zastosowania podanych kompozycji	Z pomocą nauczyciela uczeń: – wykonuje pracę plastyczną, stosując wskazaną kompozycję	Uczeń: - nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, - odmawia wykonywania zadań

BAROK					
Uczeń: - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat.	Uczeń: - wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,	Uczeń: określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,	Uczeń: sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej, - podaje przykłady dzieł sztuki baroku, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.	Z pomocą nauczyciela uczeń: sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej, - podaje przykłady dzieł sztuki baroku,	Uczeń: - nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, - odmawia wykonywania zadań
SZTUKA KLASYCYZMU					
Uczeń: - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat.	Uczeń: - wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,	Uczeń: -określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu,	Uczeń: - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.	Z pomocą nauczyciela uczeń: - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu,	Uczeń: - nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, - odmawia wykonywania zadań