

Nowe książki dla dzieci i młodzieży 2020



NOWE KSIĄŻKI

2020 dla dzieci i młodzieży

REDAKCJA: Gabriela Dul;

TEKSTY NAPISAŁY: Oliwia Brzeźniak-Pałgan, Anna Czernow,
Agnieszka Karp-Szymańska, Marta Lipczyńska-Gil, Małgorzata Małyska;

KATALOG ZAPROJEKTOWAŁY: Aleksandra Walińska, Dominika Czerniak-Chojnacka

www.institutksiazki.pl

www.wielkiczlowiek.pl

DRODZY CZYTELNICY

Niemowlę bada swe ręce. Prostuje, wodzi w prawo i w lewo, oddala, zbliża, rozstawia palce, zaciska w pięść, mówi do nich i czeka na odpowiedź, prawą chwytając lewą rękę i ciągnie, bierze grzechotkę i patrzy na dziwnie zmieniony obraz ręki, przekłada ją z jednej do drugiej, bada ustami, natychmiast wyjmując i znów patrzy powoli, uważnie. [...] Ono nie bawi się: miejcież do licha oczy i dostrzeżcie wysiłek woli, by zrozumieć. To uczony w laboratorium, wymyślony w zagadnieniu najwyższej wagi, a które wyślizguje się jego rozumieniu¹.

Te słowa napisał Janusz Korczak, genialny polski pedagog dziecięcy pochodzenia żydowskiego, który – pozostając wierny do końca swoim wychowankom z Domu Sierot – zginął w niemieckim obozie zagłady w Treblince w roku 1942.

Dokonania naukowe, książki dla dzieci, ale też biografia Doktora Korczaka wskazują, że prawda i odpowiedzialność dominowały w jego stosunku do wychowania dzieci. Prawda polega, definicyjnie rzecz ujmując, na nie-kłamaniu. Obowiązkiem starszych jest uczciwość i poważne podejście do młodszych. Mamy pomóc im zrozumieć świat. Pomóc, ale nie przeszkadzać i nie wyręczać ich w tym zadaniu.

Jeśli umiecie diagnozować radość dziecka i jej natężenie, musicie dostrzec, że najwyższa jest radość z pokonanej trudności, osiągniętego celu, odkrytej tajemnicy. Radość triumfu i szczęście samodzielności, opanowania i władania².

Odpowiedzialność to – jak w przypadku Korczaka – zgoda na wspólny los. Ale też troska o to, aby młodszy od nas ludzie rozwijali się, krocząc obraną przez siebie drogą, ale w oparciu o zasady, które pozwalają im w ich własnych wyborach uwzględniać.

Więc na wszystko pozwalać? Przenigdy: z nudzącego się niewolnika zrobimy znudzonego tyra. Zabraniając, hartujemy, bądź co bądź, wolę bodaj w kierunku hamowania się i zrzekania tylko, rozwijamy wynalazczość w działaniu na ciasnym terenie, umiejętność wyślizgiwania się spod kontroli, budzimy krytycyzm. (...) Pozwalając na wszystko, baczmy, by dogadzając zachciankom, tym usilniej nie dławić chęć. Tam osłabiamy wolę, tu ją zatruwamy. (...) Musimy ustalić granice jego i mego prawa³.

Polska książka dla dzieci, której najciekawsze i najnowsze zarazem zjawiska przedstawiamy w niniejszym katalogu, wiernie wypełnia ów korczakowski testament. Być może właśnie na tym polega jej największa siła i charakter, czego odzwierciedleniem jest unikatowe miejsce polskiej książki dla dzieci w literaturze światowej.

Książka powinna towarzyszyć człowiekowi od samego początku jego ziemskiej egzystencji. W codziennym życiu nabywamy coraz większą wiedzę, zdobywamy nowe umiejętności w drodze do pełni człowieczeństwa, które zawsze polega na subtelnym balansie między ograniczeniem i wolnością, możliwościami i wolą, wreszcie odpowiedzialnością (za siebie i za innych) a dążeniem do spełnienia własnych pragnień. Książki nam w tym dążeniu pomagają, książki nas tego uczą. Po to są wokół nas. I winny być zawsze.

Także i my, w Instytucie Książki, wierni zasadom Janusza Korczaka, wykonujemy swą książkową misję. Od 2017 roku realizujemy kampanię bookstartową, jedną z największych w Europie a pewnie i na świecie, obdarowując ponad 95% nowonarodzonych dzieci i ich rodziców wyprawką książkową. W roku 2019 podjęliśmy jej kolejny etap, na mocy którego kolejną Czytelniczą Wyprawkę przygotowaliśmy dla

dzieci przedszkolnych. W tym roku uruchamiamy analogiczny projekt czytelniczy dla WSZYSTKICH dzieci w Polsce rozpoczynających naukę w szkole podstawowej. To zadanie bardzo wiele dla nas znaczy. Bo przełoży się, ba, już się przekłada, na naszą współczesność, na naszą przyszłość...

Wierzmy głęboko w to, że dobrze napisana i zilustrowana książka dla dzieci kształtuje ludzką osobowość, budzi wrażliwość, ułatwia zrozumienie świata. Mamy nadzieję, że polecane tu książki będą dla dzieci niczym najlepszy przyjaciel – wspierający, inspirujący, dający otuchę i radość.

Dariusz Jaworski, Dyrektor Instytutu Książki
Prof. Krzysztof Koehler, Zastępca Dyrektora Instytutu Książki



¹ Korczak J., *Jak kochać dziecko*,
Biuro Rzecznika Praw Dziecka,
Warszawa 2012, s. 49.

² Ibidem, s. 64.

³ Ibidem, s. 64.

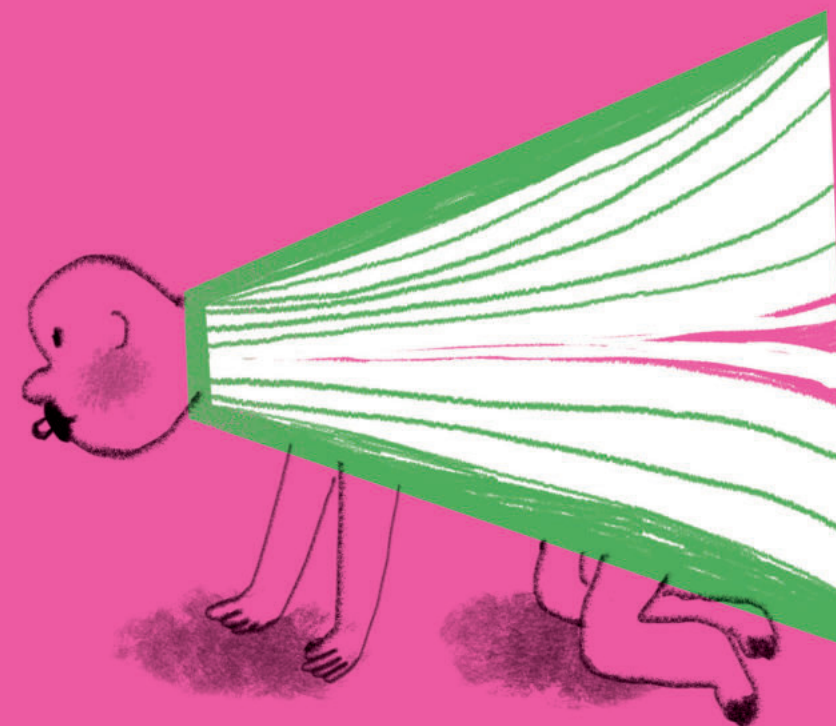
0+

„Pierwsze obrazy” (seria)

Moja mama, mój tata

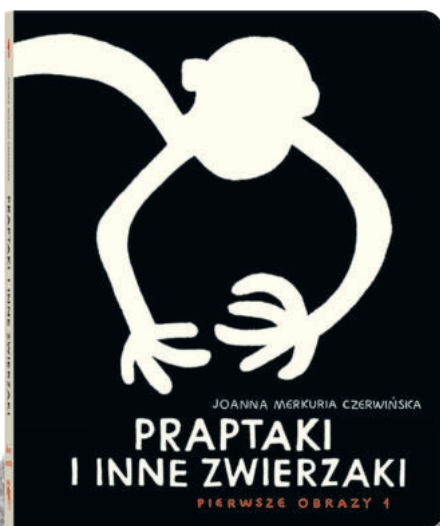
Rok w krainie czarów

„Pucio” (seria)



Pierwsze obrazy (seria)

Wprowadzenie sztuki w świat dziecka i odwrotnie – wprowadzenie dziecka w świat sztuki to ambitne zadanie, które w sposób atrakcyjny i przystępny dla dziecka realizują trzy książeczki z serii „Pierwsze obrazy”.



„Pierwsze obrazy” (seria)
Joanna Merkuria Czerwińska
Wydawnictwo Dwie Siostry
Warszawa 2018
140 x 170, 22 strony
ISBN 978-83-65341-78-5 (1. część)



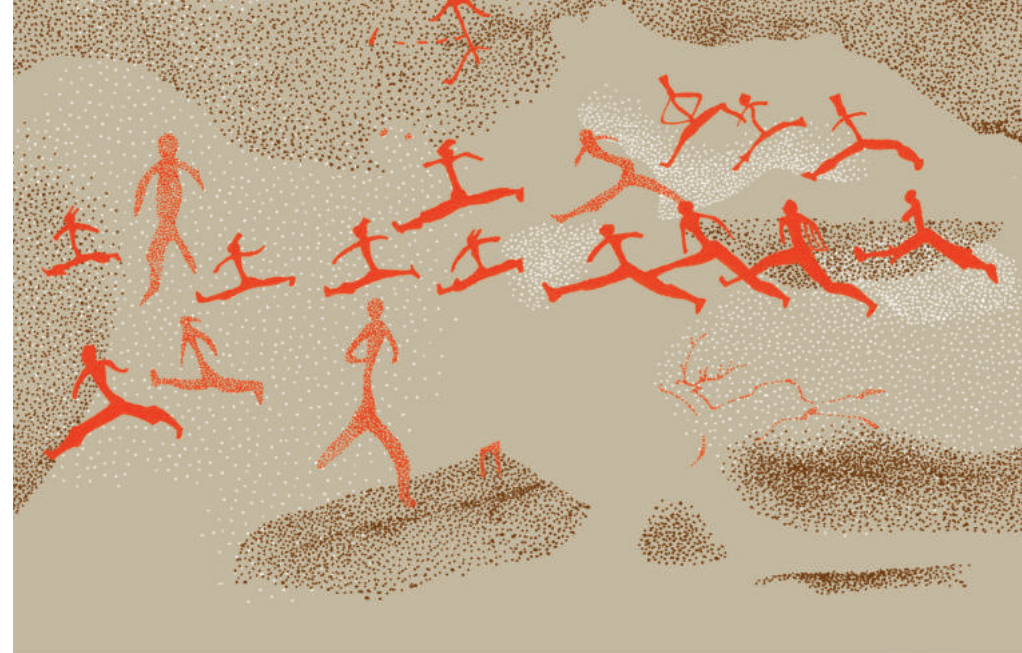
NAGRODA

Nagroda w konkursie
PTWK Najpiękniejsze
Książki Roku 2018



NAGRODA

Nagroda w konkursie
Instytutu Książki
Trzy/Mam/Książki



Pierwsza z książek ma u najmłodszych dzieci stymulować percepcję wzrokową i wspierać ich rozwój widzenia. Autorka, przełamując schemat dosłowności książek kontrastowych, zaproponowała odkrycie przez dziecko petroglifów. Wzrok u niemowląt przechodzi ogromną ewolucję w ciągu 12 miesięcy życia. Każdy z obrazków eksponowany jest na rozkładówce, co pozwala na postrzeganie kształtów nawet widzącemu peryferyjnie noworodkowi.



Joanna Merkuria Czerwińska (1984)
absolwentka Wydziału
Grafiki na Akademii Sztuk
Pięknych w Warszawie.
„Pierwsze obrazy” to
jej debiut książkowy.
Projekt został nagrodzony
w konkursie Instytutu
Książki Trzy/Mam/Książki.

Kolejna książka w serii, oparta na autentycznym malarstwie paleolitu, prezentuje kształty zwierząt w różnych odśłonach, uwzględniając szczegóły: kreski, kropki i plamy.

Trzecia część, odwołująca się do prehistorycznych rysunków i malowideł naskalnych, wykorzystuje ciepłe barwy ziemi. Pojedyncze obrazy zastępują tu sceny zbiorowe, w których toczą się interakcje i wokół których można tworzyć ciekawe opowieści, wyszukiwać i nazywać szczegóły. (M.M.)

Moja mama, mój tata

Książkę obrazkową „Moja mama, mój tata” tworzą ilustracje i proste zdania, które nazywają wykonywane przez bohaterów czynności. Jest ona prezentacją codziennych sytuacji rodzinnych widzianych oczami małego dziecka.

Nie jest to jednak opowieść o konkretnej rodzinie, bowiem na każdej rozkładówce znajdziemy obrazy przedstawiające inną parę rodziców, a mama i tata uzupełniają się zarówno w wykonywaniu różnych czynności domowych, jak i tworząc świat spójny i bezpieczny.

Moja mama, mój tata

Małgorzata Swędrowska
Joanna Bartosik
Wydawnictwo
Warszawa 2018
200 x 200, 48 stron
ISBN: 978-83-64011-60-3



Małgorzata Swędrowska
pedagog, trenerka,
twórczyni koncepcji
czytania wraźniowego,
animatorka warsztatów
literackich z dziećmi.



WYSTAWA

Książka wybrana przez międzynarodowe jury platformy dPictus “100 Outstanding Picturebooks”



Mój tata planuje.

Moja mama buduje.



Joanna Bartosik
(1990) doktorantka
na Wydziale Grafiki
i Komunikacji Wizualnej
na Uniwersytecie
Artystycznym w Poznaniu.
Jej seria „Raz, dwa, trzy”
otrzymała nagrodę
w IX Konkursie Literatury
Dziecięcej im. Haliny
Skrobiszewskiej i została
wpisana na Listę
Skarbów Muzeum Książki
Dziecięcej! (2017).

Książka pokazuje, na przykładzie dwóch najważniejszych osób w życiu dziecka, jak pozorne sprzeczności układają się w spójną całość, mogą się dopełniać i wzmacniać, np. mama mnoży (robi wiele pierogów), tata dzieli (częstuje czekoladą tak, by dla wszystkich starczyło).

Tekst, chociaż oszczędny w słowach, jest bogaty w znaczenia. Zdania w połączeniu z ilustracjami tworzą pełen dowcipu przekaz zabawny dla dzieci i wielce pouczający dla rodziców. Książka zachęca do aktywnego, rodzinnego czytania. Nie znosi biernego odbioru, a więc motywuje, a nawet wymusza u dziecka aktywność, dopowiadanie (dokąd goni mama?, od czego ucieka tata?), komentowanie, odczytywanie treści ukrytych w metaforycznych obrazach (np. „moja mama opowiada” całą sobą). Jednocześnie komplementarne pary zdań i obrazów, unikając jednoznaczności, stają się uniwersalną opowieścią o każdym człowieku i pomagają zrozumieć dzieciom zachowania rodziców.

Zarówno teksty jak i ilustracje – ciekawe, kolorowe, dowcipne – zachęcają do wspólnego, rodzinnego czytania i prowadzenia rozmów na temat codzienności każdej rodziny. (M.M.)

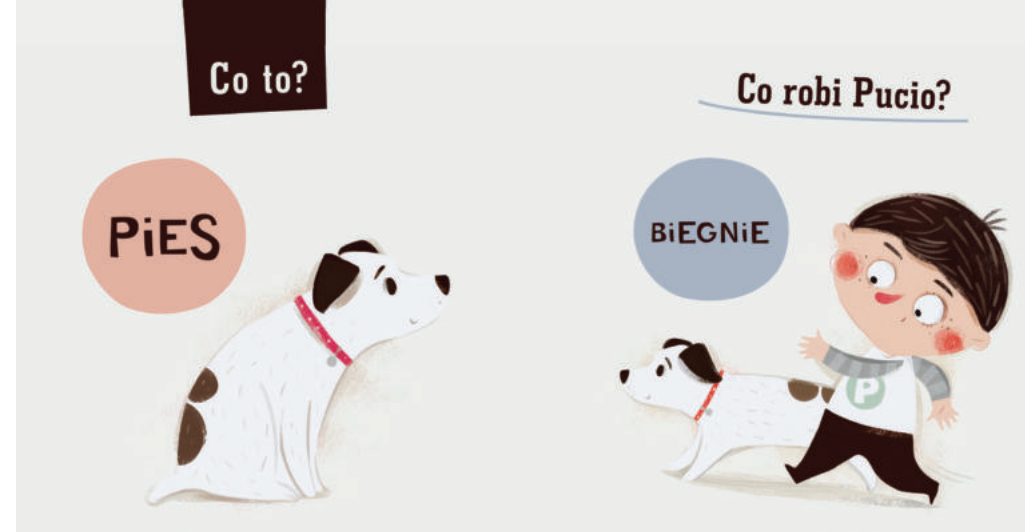
Seria „Pucio”: Pucio. Zabawy gestem i dźwiękiem, Co robi Pucio?

„Pucio. Zabawy gestem i dźwiękiem” oraz „Co robi Pucio?” to dwie niewielkie książki z twardymi kartkami i bezpiecznie zaokrąglonymi rogami. Bez problemu zmieszczą się w dziecięcej dłoni, sprawdzą się również jako podręczna zabawka na spacerze czy w kolejce w banku.



Seria „Pucio”: Pucio. Zabawy gestem i dźwiękiem, Co robi Pucio?

Marta Galewska-Kustra
Joanna Kłos
Wydawnictwo Nasza Księgarnia
Warszawa 2016
205 x 250, 40 stron
ISBN: 978-83-10-13081-5
(1. część)



Joanna Kłos
graficzka, ilustratorka,
absolwentka Akademii
Sztuk Pięknych
w Krakowie, prowadzi
pracownię lalek Kalikayo.

Każda rozkładówka w *Co robi Pucio?* podzielona jest na dwie części. Z prawej strony mamy rzeczownik („Co to?”) np. krzesło, kubek, kredkę. Z lewej strony natomiast zaprezentowany jest czasownik odpowiadający na pytanie „Co robi Pucio?": siedzi, pije, rysuje. Ukazane zostały codzienne sytuacje, co daje możliwość zapoznania dziecka z najbardziej podstawowymi rzeczownikami i czasownikami.

Każde dziecko codziennie sięga po tyżkę, czesze włosy, bawi się lalką lub piłką, dlatego też mali czytelnicy łatwo odnajdą na kartach tej książki znajome sytuacje, a wszyscy przecież najbardziej lubimy to, co dobrze znamy.



Marta Galewska-Kustra
dr n. hum. logopeda
i pedagog dziecięcy,
pedagog twórczości,
autorka książek dla
dzieci wpierających
rozwój mowy.

Pucio. Zabawy dźwiękiem i gestem to z kolei proste scenariusze zabaw z dźwiękami. Ilustracje prezentujące dany dźwięk uzupełnione są o instrukcje, takie jak: „zapukajcie razem w drzwi, powtarzając: puk, puk”. Do zabaw potrzebna jest nie tylko odrobina chęci, ponieważ w ruch pójdą też drzwi, baloniki, a także rączki czy nóżki dziecka.

O sile tych książek, poza treścią odpowiednią do wieku i wspierającą rozwój małych odbiorców, świadczą ich ściśle połączone z treścią ilustracje. Jasne, przejrzyste strony, a na nich dopracowane i wyraziste (poprzez użycie czerwonych elementów), ale jednocześnie stonowane obrazki. (O.B.P.)

Rok w Krainie Czarów

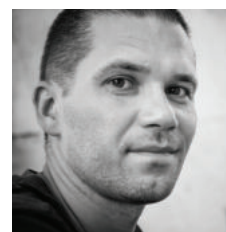
„Rok w Krainie Czarów” przyciąga dzieci i rodziców niezwykłą kreską Macieja Szymanowicza. Autor zaprasza nas do świata krasnoludków, smoków, czarodziejów, czarownic oraz... jednorożców, bo to przecież magiczna kraina, w której każdy znajdzie to, co podpowiada mu jego wyobraźnia.

Wystarczy się uważnie przyjrzeć, aby dostrzec, że na kolejnych kartach bohaterowie przeżywają niezwykle przygody. Każdy z nich ma swoje troski i radości, a także musi mierzyć się z niespodziankami. Co miesiąc na straganie sprzedawcy pojawia się inny asortyment, co innego zaprzęta myśli czarodzieja-(szalonego)-wynalazcy, czymś innym zajmują się krasnoludki (czy uda im się nauczyć smoka sztuki latania?). Jedyne Śpiąca Królowna ciągle śpi, ale może kiedyś się obudzi?



Rok w Krainie Czarów

Maciej Szymanowicz
Wydawnictwo Nasza Księgarnia
Warszawa 2017
231 x 310, 28 stron
ISBN: 978-83-10-12683-2



Maciej Szymanowicz

(1976) z wykształcenia aktor lalkowy, z zamiłowania ilustrator. Autor okładek oraz ilustracji do książek dla dzieci, młodzieży i dorosłych, które wielokrotnie były nagradzane.

Rok w Krainie Czarów można czytać na wiele sposobów. Najpierw śledząc tylko poszczególnych bohaterów, czy skupiając się na drobnych elementach, by potem przejść do samodzielnego snucia opowieści. Niezwykle cenne będzie odkrywanie humoru kryjącego się w przygodach magicznych bohaterów. To również doskonała publikacja do ćwiczenia uwagi, rozwijania słownictwa, umiejętności tworzenia narracji przyczynowo-skutkowej.

O sile tej książki świadczą piękne, kolorowe i pełne zaskakujących szczegółów ilustracje Macieja Szymanowicza. Z jednej strony ciepłe kolory i przeważające obłe kształty stwarzają poczucie ciepła i bezpieczeństwa, a z drugiej – kreują niezwykle bogaty w emocje i wciągający świat pełen przygód. Książkę można czytać i oglądać godzinami, co chwilę z zachwytem odkrywając nowe, niezwykle szczegóły. (O.B.P.)

3+

Balonowa 5

Mały atlas ptaków,
Mały atlas zwierząt,
Mały atlas motyli (seria)

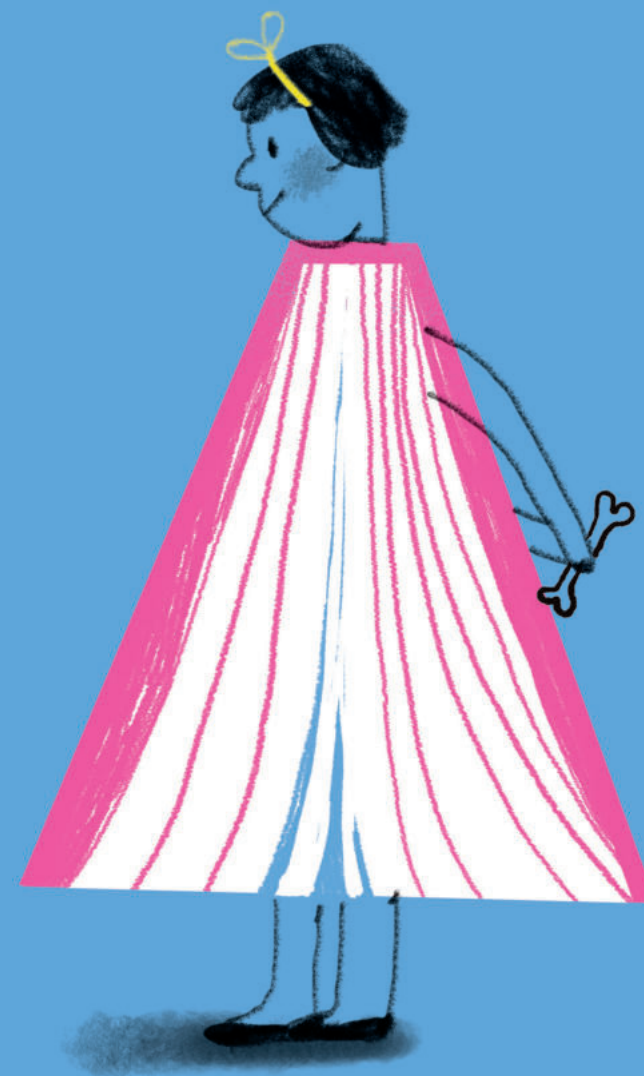
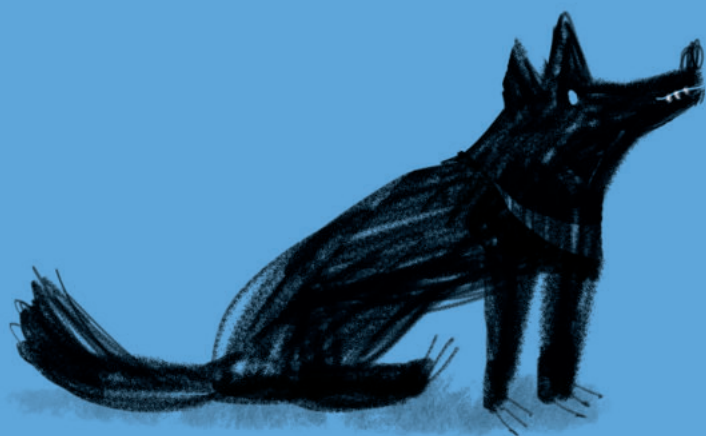
Myśli Teo

Przeplatalińscy

Wróble na kubie

Wiersze do kolorowania

ZOO



Balonowa 5

Książka, która zachwyca i uczy, śmieszy i zachęca do refleksji; przemawia obrazami i mądrymi spostrzeżeniami. Dzięki ilustracjom pełnym wyrazistych kolorów i bogatych w szczegóły, postaci książki są nacechowane emocjonalnie, rodzą sympatię i ciekawość czytelników.



Balonowa 5

Mikołaj Pasiński
Małgorzata Herba
Egmont
Warszawa 2019
225 x 285, 48 stron
ISBN: 978-83-281-4480-4



WYRÓŻNIENIE

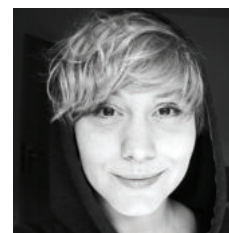
Wyróżnienie graficzne
w konkursie Polskiej Sekcji
IBBY Książka Roku 2019



Mikołaj Pasiński
artysta grafik
i pisarz. Interesuje
się projektowaniem
książek, typografią
i poligrafią.



Tekst stanowi doprecyzowanie sytuacji przedstawionych na ilustracjach. Jest krótki, napisany według powtarzającego się schematu, co sprzyja uczeniu się przez dziecko poprawnych form językowych. Jednocześnie pojawiają się śmieszne wyrazy, rymowane frazy, które w zetknięciu z ilustracjami tworzą dobrą, radosną atmosferę, sprzyjającą eksperymentom językowym i twórczej zabawie.



Gosia Herba (1985)
ilustratorka i historyczka
sztuki z Wrocławia.
Od blisko dziesięciu
lat współpracuje
z wydawnictwami,
magazynami, wytwórniami
muzycznymi i agencjami
z całego świata. Ilustruje
książki dla dzieci i komiksy.

Bohaterami książki są mieszkańcy kamienicy przy ulicy Balonowej 5. Każdy z nich posiada charakterystyczne zainteresowania i swoją mocną stronę: Myszka szuka kapelusza w jajeczniku, Małpki pieką ciasto, Kot nagrywa odgłosy ptaków, Czarna Pantera kolekcjonuje okazy roślin, kolonia Żab pisze rap, a rodzina Pająków tworzy orkiestrę. Grają na „fiko-tarze”, „cymbalonie barytonowym” i innych bardzo dziwnych instrumentach. Narratorem jest trudny do zidentyfikowania stworek. Rozpoznanie go jest wyzwaniem dla czytelników.

Każdy z bohaterów jest inny, każdy ma swoją pasję, jednak wszyscy lubią być razem. Opowieść zaczyna się od wskazania, co każdy z nich robi w ciągu dnia, a kończy ilustracją wspólnego wieczoru, podczas którego popisują się talentami i pogłębiają przyjaźń. Książka ma walory poznawcze, wychowawcze i artystyczne. (M.M.)

Mały atlas ptaków, Mały atlas zwierząt, Mały atlas motyli (seria)

Atlasy Ewy i Pawła Pawlaków to najpiękniejsze lekcje przyrody. Zapraszają w nich rodziców i dzieci do bliższego poznania mieszkańców przydomowych ogrodów i osiedlowych parków oraz oswiają najmłodszych ze światem zwierząt.



WYRÓŻNIENIE

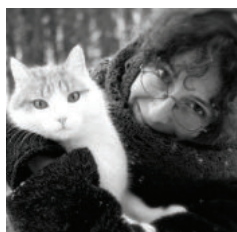
Wyróżnienie w konkursie
PTWK Najpiękniejsze
Książki Roku 2018

NAGRODA

Nagroda główna
w konkursie
Dobre Strony 2017

Mały atlas ptaków, Mały atlas zwierząt, Mały atlas motyli (seria)

Paweł Pawlak, Ewa Kozyra-Pawlak
Wydawnictwo Nasza Księgarnia
Warszawa 2017
205 x 250, 40 stron
ISBN: 78-83-10-13238-3 (1. część)



Ewa Kozyra-Pawlak
(1961) absolwentka
Akademii Sztuk Pięknych
we Wrocławiu. Zilustrowała
wiele książek dla dzieci,
pisze wiersze, kaligrafuje
i tłumaczy. Jej ulubioną
techniką jest collage
z tkanin. Za swoje
książki otrzymała
wiele wyróżnień
(PS IBBY, PTWK).



Paweł Pawlak (1962)
ukończył z wyróżnieniem
Wydział Malarstwa,
Grafiki i Rzeźby na
Akademii Sztuk Pięknych
we Wrocławiu. Zajmuje się
ilustracją, projektowaniem
graficznym, malarstwem,
tworzeniem scenografii.
Laureat licznych nagród
i wyróżnień w konkursach
książki dziecięcej.

To lekcja uważności, inspiracja do przystąpienia w zabieganym świecie i obserwacji, do poznania naszych sąsiadów, których często zupełnie nie dostrzegamy. Zachwycającymi, pełnymi detali akwarelami, szkicami czy urzekającymi kolażami autorzy opowiadają o gatunkach ptaków, motyli, o zwyczajach zwierząt. Przepiękne ilustracje uzupełniają fotografiami, zabawnymi komentarzami i ciekawostkami, czasami wprost z prywatnych wspomnień.

Poprzez rozbudzenie zachwytu nad światem przyrody, uczą zachwytu nad sztuką – i odwrotnie, bo trudno się oprzeć wrażeniu, że tu sztuka inspiruje do odkrywania natury.

Włączenie do książki ilustracji wykonanych przez dziecko, zaprzyjaźnioną dziewczynkę – Hanię, wydaje się być zaproszeniem do stworzenia własnego atlasu powstałego z zadziwienia i zachwytu. (A.K.Sz.)

Myśli Teo

Odkrywanie świata przez dzieci to zawsze przygoda i to nie tylko dla nich samych, ale też dla towarzyszących im dorosłych, zwłaszcza, gdy dzieci wejdą w etap myślenia abstrakcyjnego. Autorska książka Agaty Królak podejmuje ten temat z lekkością i wdziękiem.

5-letniego Teo poznajemy w chwili, kiedy zatrzymała go czynność myślenia. Chłopiec próbuje ją przeanalizować, sprowadzając do poziomu rzeczy. Zadaje pytania, które wywołują nasz uśmiech. „Gdzie mieszkają jego myśli?”, „Czy w głowie, czy w domu, czy jak urośnie, to będą większe?”.

Myśli Teo

Agata Królak

Wydawnictwo Hokus-Pokus

Warszawa 2019

260 x 186, 36 stron

ISBN: 978-83-60402-73-3



Agata Królak (1987) ilustratorka, doktor sztuki, asystent na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Pokazywała swoje prace na wystawach w Nowym Jorku, Tokio, Londynie, Brukseli i Paryżu.

Jest zafascynowany kolejnymi (dla nas filozoficznymi) pytaniami, które przychodzą mu do głowy, mnożą się, odrywają się od tu i teraz i biegną w nieznanym kierunku.

Nie sposób nie poczuć sympatii do tego małego filozofa także dzięki unikatowym ilustracjom Agaty Królak. Jej charakterystyczne operowanie plamą koloru i linią, bogactwo barw i detali w nieoczywistych połączeniach, a do tego chwile oddechu, znakomicie oddają dziecięce zadziwienie i zafascynowanie światem. (A.K.Sz.)

Przeplatalińscy

Bohaterów tej książki jest dziewięcioro. Każdy z nich dzieli się na trzy części: głowę, tułów wraz z rękami oraz nogi. Całej dziewięćce przyporządkowane są zdania – również trójdzielne.

Każdej głowie odpowiada podmiot – imię: Wszędobylska Tamara, Elegancki Bob i Marzycielska Zosia. Tułów i ręce zaopatrzone są w orzeczenie – czynność, którą postać wykonuje: na przykład zjadanie, szorowanie lub tropienie. Nogi natomiast stoją mocno na ziemi w towarzystwie najrozmaitszych przedmiotów.

Przeplatalińscy

Maria Dek
Wydawnictwo Dwie Siostry
Warszawa 2019
190 x 130, 18 stron
ISBN 978-83-8150-065-4



WYRÓŻNIENIE

Wyróżnienie graficzne
w konkursie Polskiej Sekcji
IBBY Książka Roku 2019



Maria Dek

ilustratorka i autorka
książek obrazkowych.
Absolwentka University
of the Arts London
i Akademii Sztuk Pięknych
w Warszawie. Współpracuje
z wydawnictwami
krajowymi i zagranicznymi
(jej książki ukazały się
m.in. we Francji, Hiszpanii,
w USA). Chętnie sięga
po tradycyjne techniki
artystyczne.



Przyporządkowana im część zdania to dopełnienie: chmury o dziwnych kształtach, rower o stu kołach lub czyjeś brudne kolana. Wszystkie postacie są zabawne, wszystkie też zajmują się czymś ciekawym, komicznym lub zastanawiającym. Ale niezwykłość tej książki polega na tym, że części ciała można dowolnie mieszać, łączyć i przeplatać, jak podpowiada tytuł. Każda głowa pasuje do każdego tułowia, ten zaś jest dopasowany do każdej pary nóg.

Również zdania są tak pomyślane, że niezależnie od kombinacji tworzą wypowiedzi gramatycznie prawidłowe, a przy tym rozkosznie nonsensowne, humorystycznie absurdalne, zachęcające do kolejnych, coraz ciekawszych prób i eksperymentów. Dzięki temu z dziewięciu bohaterów robi się siedemset dwadzieścia dziewięć, a ich coraz dziwniejsze perypetie skłaniają nie tylko do śmiechu, ale i do namysłu nad różnorodnością życia.

Wszystko to narysowane jest w typowym dla Marii Dek swobodnym, malarskim stylu: wspaniałe kolory, zabawne szczegóły, intrygujące spojrzenia sympatycznych postaci. (A.Cz.)

Wróble na kuble

Józef Wilkoń to nasze dobro narodowe. Autor w tym roku skończył dziewięćdziesiąt lat i ciągle jest twórczym, otwartym na nowe wyzwania artystą. To malarz, ilustrator, historyk sztuki, który współtworzył Polską Szkołę Ilustracji.



Wróble na kuble

Józef Wilkoń
Wydawnictwo Hokus-Pokus
Warszawa 2018
206 x 206, 24 strony
ISBN: 978-83-604-0270-2



Józef Wilkoń
(1930) ilustrator,
malarz, rzeźbiarz, twórca
plakatów i scenografii
teatralnych. Studiował
malarstwo na Akademii
Sztuk Pięknych
w Krakowie. Zilustrował
ponad sto książek dla
dzieci i dorosłych w kraju
oraz ponad osiemdziesiąt
książek dla dzieci
za granicą. Otrzymał
wiele nagród i wyróżnień,
a swoje prace wystawiał
w galeriach i muzeach
świata.

Wróble na kuble to autorska wyliczanka od 1 do 10. Artysta w prosty, bezpretensjonalny sposób oswaja dzieci z liczeniem. Oto na kuble przysiada jeden wróbelek, potem drugi, trzeci... dziesiąty, aż w końcu zbiera się ich cała chmara, która po chwili odlatuje w dal.

Wróble są namalowane zamasyżycie. Szarości, czernie, brązy – to ulubione kolory Józefa Wilkonia. Każdy ptak jest inny. Widać tu charakterystyczne plamy, kreski, które poprowadzone ręką malarza oddają naturę tych urokliwych ptaków. W tle widać błękit nieba, obok duże czerwone cyfry, jakby wyrzeźbione w drewnie. Tworzy to doskonały kontrast dla szaroburych wróbli.

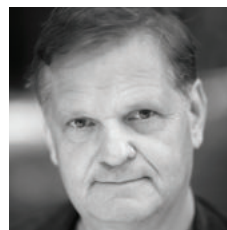
Wiersz jest prosty, rymowany, dowcipny, dobrze wpada w ucho. Całość, poczynawszy od okładki, poprzez wyklejki, aż do ostatniej strony tworzy małe dzieło sztuki, z którym dziecko może obcować od najmłodszych lat. Piękne i pozytywne. (M.L.G.)

ZOO

Wyjątkowa książka, w której mistrz słowa – Jarosław Mikołajewski, składa hołd innemu mistrzowi – Janowi Brzechwie. To wiersze o zwierzętach, ale zupełnie inne. Mikołajewski puszcza wodze wyobraźni i zaprasza do tego samego czytelników. Co więcej, nie tylko dzieci, ale też rodziców, bo teksty zachwycają i jednych, i drugich.

ZOO

Jarosław Mikołajewski
Elżbieta Wasiuczyńska
Wydawnictwo Agora
Warszawa 2019
215 x 230, 48 stron
ISBN: 978-83-268-2838-6



Jarosław Mikołajewski
(1960) poeta, pisarz,
tłumacz z języka
włoskiego; autor
książek dla dzieci,
eseista i publicysta.
Jest laureatem nagród
literackich i artystycznych,
m.in. Nagrody im.
Kazimierzy Iłłakowiczówny,
dwukrotnie
Nagrody Literackiej
m.st. Warszawy.



WYORÓŻNIENIE

Wyróżnienie graficzne w konkursie
Polskiej Sekcji IBBY Książka Roku 2007
(za pierwsze wydanie książki)



Elżbieta Wasiuczyńska
(1966) malarka,
ilustratorka książek
dla dzieci. Ukończyła
Akademię Sztuk Pięknych
w Krakowie na wydziale
malarstwa i grafiki.
Otrzymała wyróżnienie
na wystawie Pro-Bologna
w 2001 za ilustracje
do książek z serii
„Pan Kuleczka”.

Tu zwierzęta prowadzą zaskakujące konwersacje, narrator daje zabawne przestrogi, dzieci raz po raz wybuchają śmiechem, a dorosły docenia dowcip sytuacyjny i komentarze, które w mistrzowski sposób wykorzystują niuanse językowe, bawią się znaczeniami i brzmieniem języka.

To zbiór będący znakomitą uzupełnieniem lub alternatywą dla klasyki, wprowadzający dzieci nie tylko w świat poezji, ale i literatury w ogóle. Świetna zabawa towarzysząca lekturze pozwala budować ważne relacje pomiędzy rodzicem a dzieckiem oraz utożsamiać pierwsze kontakty z literaturą z doświadczeniem radości i zachwytu.

Ogromnym walorem książki są ilustracje Elżbiety Wasiuczyńskiej, wtórującej autorowi w budowaniu wielobarwnego pejzażu, którego pewnego rodzaju wariantowość uwalnia wyobraźnię dziecka. Feeria kolorów okiełznana przez geometryczne rozwiązania kompozycyjne to piękna artystyczna metafora ogrodu zoologicznego jako przestrzeni uporządkowanej przez człowieka. (A.K.Sz.)

Wiersze do kolorowania

„Wiersze do kolorowania” to również wiersze do dyskusowania i wiersze do powolnego czytania, o czym we wstępie pisze Michał Zabłocki, formułując instrukcję obsługi swojego tomiku. Poeta stworzył go z synem, trzyletnim Ignacym, a praktyka ta okazała się w obszarze poezji dla dzieci bardzo interesująca.

Wiersze do kolorowania

Michał Zabłocki
Agata Dębicka
Czuły Barbarzyńca Press
Warszawa 2019
210 x 297, 48 stron
ISBN: 978-83-953-8397-7



Michał Zabłocki

poeta, pomysłodawca
i organizator
multimedialnych
poetyckich inicjatyw
znanych pod nazwą
„Multipoezja”:
Wierszy chodnikowych,
Wierszy pisanych online,
wielojęzycznego
portalu poetyckiego
emultipoetry.eu, czy
Wierszy na murach.
Stypendysta Ministra
Kultury za rok 2004.



NOMINACJA

Nominacja w konkursie Polskiej Sekcji
IBBY Książka Roku 2019

ZAWIEDZIONE NADZIEJE

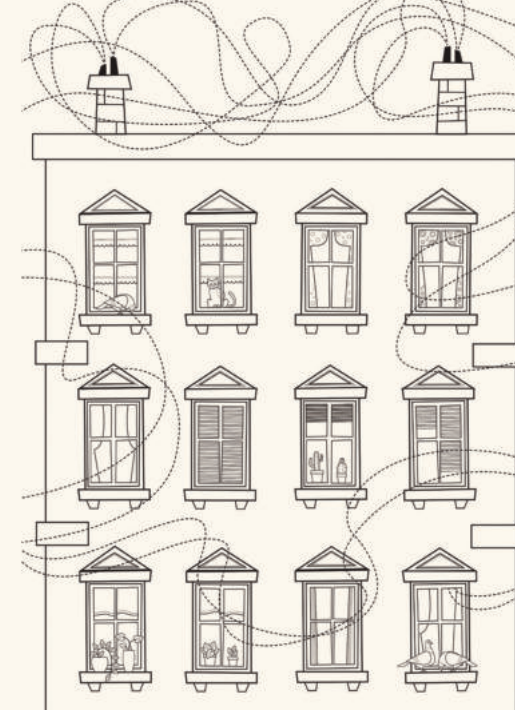
Zimą w mieście śmierdzi.

Z kominów lecą chmury dymu
i zatrująją dzieci.

Dorośli udają mądrych,
ale kiedy nikt nie widzi,
sami dokładają do pieca.

A w nim palą zawsze to, co najgorsze:
niespełnione marzenia
i zawiedzione nadzieje.

8



Powstały utwory niebanalne, dalekie od niestarannych rymowanek, z którymi dziecięcy czytelnicy stykają się przy każdej możliwej okazji. W *Wierszach do kolorowania* rymów brak, są za to inspirujące metafory i piękne poetyckie frazy świadczące o znakomitym warsztacie poetyckim. A przy tym są to utwory bardzo dziecięce: zachwycają świeżością optyki, dzięki której codzienność nabiera barw ciekawszych niż wyobrażone krainy, zadają światu nieoczywiste pytania, kontemplują tajniki mowy i ludzkiej natury.

W wierszach Zabłockiego zupa pomidorowa przypomina piękny sen, a smutek przychodzi znienacka w wiosenny poranek. „Mama pakuje do walizki telewizor i czterdzieści cztery książki”, a „życie jest ciężkie, bo ciągle trzeba wybierać”.

Wiersze do kolorowania są idealne do wspólnej lektury, nieprzypadkowo też towarzyszą im tytułowe kolorowanki – sprzyjają skupieniu, zapraszając do kontemplacji i przetwarzania poetyckich treści. (A.Cz.)



Agata Dębicka

absolwentka krakowskiej
Akademii Sztuk Pięknych.
Graficzka multimedialna,
projektantka książek,
autorka plakatów
i identyfikacji wizualnych.
Grafik kwartalnika
Czas Literatury.

6 +

Babcocha

Balticarium

Drzewa

Nić Ariadny

Jeleń



Smacznego,
proszę wilka!

Śmieciogród: zero waste

Widziałem pięknego dzięcioła



Babcocha

Każdy z nas pragnie naprawy świata; każdy chciałby, aby wokół niego działa się więcej dobrego niż złego. Grajdołek jest małym miasteczkiem, w którym ludzie często ulegają pokusom i swoim słabościom. W tym świecie pojawia się Babcocha – dobra czarownica, która pomaga mieszkańcom Grajdołka stać się lepszymi.

Książka składa się z 54 krótkich opowiadań, w których można odnaleźć inspiracje baśniami i wierzeniami ludowymi. Schemat dynamicznej fabuły budują ważne punkty: identyfikacja złego zachowania, interwencja Babcochy i doświadczenie pouczenia, a następnie ewidentna poprawa bohatera.

Babcocha

Justyna Bednarek

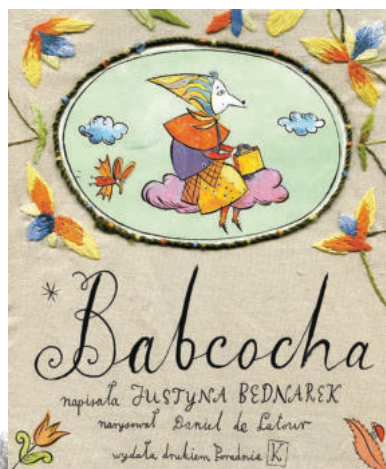
Daniel de Latour

Wydawnictwo Poradnia K

Warszawa 2018

170 x 205, 132 strony

ISBN: 978-83-66005-04-4



Daniel de Latour

(1971) ilustrator, grafik i muzyk. Zilustrował wiele książek dla dzieci i podręczników szkolnych. Jego powieść graficzna zdobyła nagrodę w konkursie Muzeum Powstania Warszawskiego. Współpracuje z czasopismami dla dzieci i dorosłych.



Justyna Bednarek

(1970) absolwentka romanistyki, dziennikarka, autorka książek dla dzieci. Jako pisarka dla dzieci debiutowała powieścią „Niesamowite przygody dziesięciu skarpetek”, która głosami czytelników wygrała konkurs Empiku na Najlepszą Książkę Dziecięcą „Przecinek i Kropka” 2015, a także zdobyła Nagrodę Literacką m.st. Warszawy 2016.

W Grajdołku kara jest szansą na zrozumienie własnych błędów. Gdy jeden z bohaterów tylko pomyślał o kupnie konia, by wykorzystywać go do ciężkiej pracy i poganiać batem, Babcocha od razu uświadomiła mu jego złe zamiary. Powiodła go na targ koński, na którym „wszystko było na odwrót. Na postronkach stali przywiązani ludzie, a konie przechadzały się wśród nich i kaprysiły”. Na tym samym targu został też kupiony ów bohater, który po powrocie do normalności wyznaje swojemu konikowi, że nigdy go nie skrzywdzi.

Tak oto Babcocha uczy empatii ludzi, którzy są dobrzy, ale nieświadomi swoich czynów. A złe czyny często rodzą się z nieświadomości i braku refleksji – jej właśnie uczy ta książka.

Autorka przekazuje mądrość w zabawnych sytuacjach, kreacjach sympatycznych bohaterów i trochę baśniowej osnowie. Klimat książki współtworzą dowcipne i barwne ilustracje. Do Grajdołka warto się udać, najlepiej z całą rodziną – oczywiście przy wspólnej lekturze *Babcochy*. (M.M.)



NOMINACJA

Nominacja w konkursie Polskiej Sekcji IBBY „Książka Roku” 2018

LISTA BIAŁYCH KRUKÓW 2018

Balticarium

„Balticarium” to prawdopodobnie jedyna lub jedna z niewielu książek dla dzieci poświęconych Bałtykowi. Pozycja ważna i potrzebna, bo to morze zagrożone. Liczba żyjących w nim zwierząt sukcesywnie spada. Jest to zatem jeden z ważniejszych powodów, aby tę książkę z uwagą przeczytać.

Balticarium

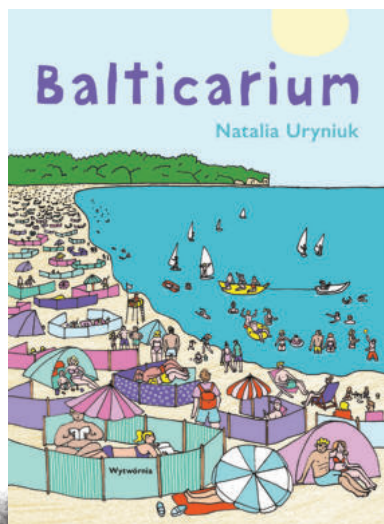
Natalia Uryniuk

Wydawnictwo

Warszawa 2019

270 x 370, 72 strony

ISBN: 978-83-64011-68-9

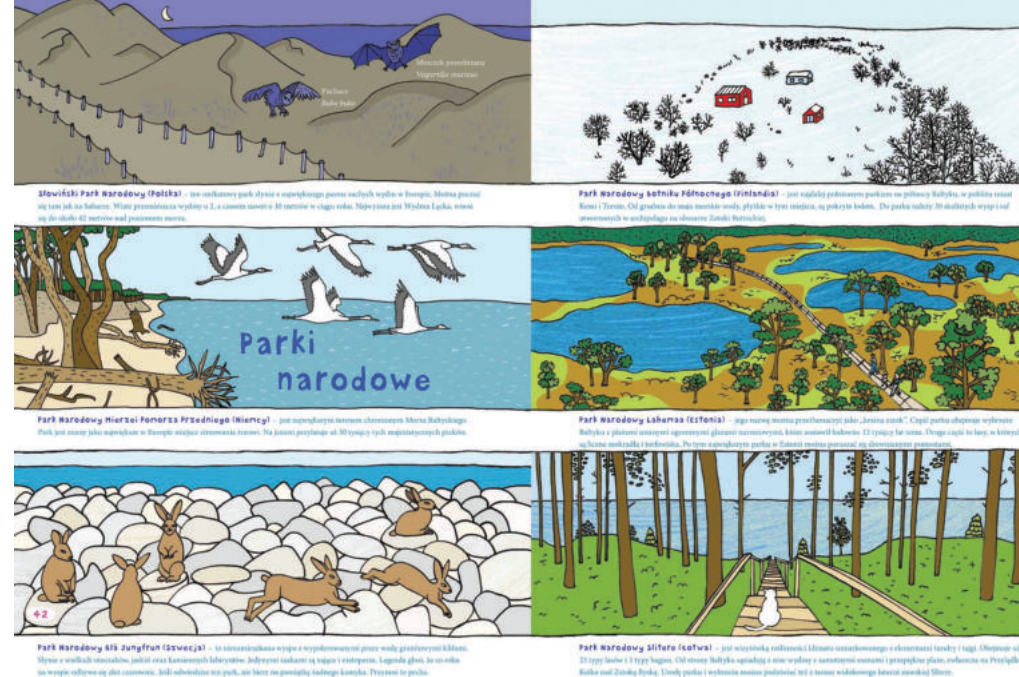


Natalia Uryniuk

doktorantka na Akademii Sztuk

Pięknych w Gdańsku.

Zajmuje się malarstwem i grafiką, tworzy gry edukacyjne dla dzieci, ilustruje książki, projektuje ubrania.



Autorka Natalia Uryniuk, choć pochodzi z Gdańska, o Bałtyku nie wiedziała prawie nic, ale postanowiła to zmienić. Dlatego stworzyła portal balticarium (balticarium.com) oraz książkę poświęconą Morzu Bałtyckiemu. Opisuje w niej położenie i historię jego powstania, letnie i zimowe zwyczaje korzystania z morskich uroków, a także bałtyckie cechy charakterystyczne. Swoje miejsce znalazła w tej książce również prezentacja bursztynu – bałtyckiego złota oraz opisy fauny i flory przedstawione z lekkim humorem.

Balticarium pełne jest naukowych treści, ale brak tu encyklopedycznej nudy. Autorka nie zatrzymała się na oczywistych informacjach związanych z Bałtykiem. Opisała morze również z perspektywy historycznej oraz kulturowej (w tym zwyczajów związanych w poszczególnymi krajami leżącymi nad Bałtykiem, a także sławnych ludzi nad nim urodzonych), a także baśniowej – znajdziemy tu opisy opowieści, a także twórców niezapomnianych opowieści (H. Ch. Andersena czy Tove Jansson). (O.B.P.)

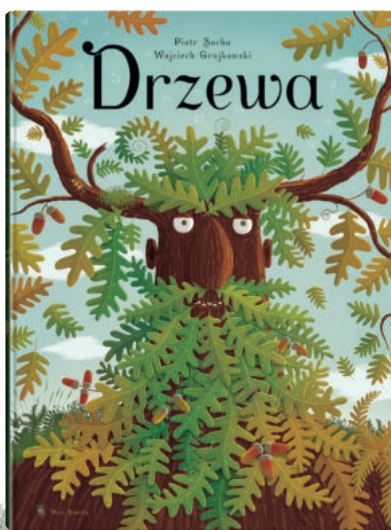
Drzewa

„Drzewa” to kolejny (po bestsellerowych i znanych na całym świecie „Pszczolach”) wielkoformatowy album tego duetu twórców. Publikacja łączy w sobie cechy naukowego wykładu z nutką bajkowości i lekkim poczuciem humoru.

Za część merytoryczną odpowiada doktor biologii, a całostronicowe ilustracje przygotował jeden z najpopularniejszych polskich ilustratorów prasowych, znany z tworzenia rysunków pełnych niezwykłych szczegółów i poczucia humoru.

Drzewa

Wojciech Grajkowski
Piotr Socha
Wydawnictwo Dwie Siostry
Warszawa 2018
272 x 370, 72 strony
ISBN: 978-83-65341-64-8



Piotr Socha
grafik, projektant,
ilustrator. Projektuje
książki, gry planszowe,
audiobooki i logotypy.



KSIĄŻKA TYGODNIA

według „Times Magazine”

Książkę przetłumaczono na 26 języków



Wojciech Grajkowski
doktor biologii,
współautor serii
książek do przyrody.

Autorzy książki rozpoczynają od faktografii, czyli tłumaczą co jest drzewem, a co nie, czym charakteryzują się liście i korzenie, by przejść do kolejnych zagadnień, takich jak: endemity, baobaby, drzewa prehistoryczne, najwyższe i najgrubsze. W książce tej przeczytamy jednak nie tylko o wszelkich niezwykłościach związanych z biologiczną stroną wiedzy o drzewach, ale poznamy również związane z nimi ciekawostki historyczne, odniesienia kulturowe, a nawet powiązania drzew z literaturą czy muzyką.

Ta ogromna porcja wiedzy wpisana jest pomiędzy całostronicowe, bogate i rozbudowane ilustracje przedstawione na ponad 34 wielkoformatowych tablicach.

Każdy z nas widział w swoim życiu drzewo: wydaje się zatem oczywiste, że ma korzenie, pień, gałęzie i liście. Jednak autorem książki *Drzewa* udało się zebrać i przedstawić tak wiele faktów i zaskakujących szczegółów z wielu dziedzin nauki, że już nigdy nie spojrzymy na nie w ten sam sposób. (O.B.P.)

Jeleń

Życie tytułowego pana Jelenia jest bardzo proste: wychodzi ze swojego mieszkania tylko do pracy czy biblioteki. Porusza się jedynie samochodem. Jego świat bezpiecznie otaczają ściany domu czy samochodu. Jednak pewnego dnia, po powrocie z pracy pan Jeleń nie może zaparkować na swoim miejscu, ponieważ stoi już na nim samochód sąsiada, a w pobliżu nie ma innego wolnego miejsca.

Krąży bezradnie po mieście w poszukiwaniu parkingu i coraz bardziej oddala się od swojego mieszkania. Sytuacja wydaje się bez wyjścia... kiedy pan Jeleń może już zaparkować pojazd i wyjść – obawia się tego, więc jedzie dalej, dalej i dalej, do miejsc, których zupełnie nie zna. Jedyne wyjście, to jechać dalej. Ale nie sama jazda jest sednem tej książki, tylko przestrzeń, którą poznał główny bohater.

Jeleń

Roksana Jędrzejewska-Wróbel
Grażyna Rigall
Wydawnictwo Bajka
Warszawa 2018
205 x 260, 36 stron
ISBN: 978-83-65479-33-4



Roksana Jędrzejewska-Wróbel (1969) doktor literaturoznawstwa, napisała kilkadziesiąt książek dla najmłodszych, które otrzymały wiele nagród i wyróżnień. Píše również scenariusze i adaptacje sceniczne.



Jednak Pan Jeleń nie mógł tego sprawdzić, bo samochód niespodziewanie zwolnił, a w końcu zatrzymał się na środku drogi. Pan Jeleń spojrzął na tablicę rozdzielczą, na której migotała czerwona kontrolka. Bak był pusty. Pan Jeleń puścił kierownicę i wysiadł. Rozszedł się dookoła. Z obydwu stron drogę otaczał las. Gęsty, ciemny i nieprzenikniony.

Było cicho, słońce grało leniwie.



Grażyna Rigall

(1970) malarka, ilustratorka książek dla dzieci. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Jej największą pasją zawodową jest projektowanie i tworzenie lalek, które prezentuje na licznych wystawach w Polsce i na całym świecie. Współpracuje z najważniejszymi wydawcami dla dzieci i czasopismami.

Książka zmusza do zadawania sobie pytań: gdzie jest moje miejsce; gdzie mogę się czuć bezpiecznie; czym jest moja prawdziwa natura; czy to, co robię na co dzień, jest dla mnie dobre?

Pan Jeleń, niespodziewanie dla samego siebie, odkrył prawdopodobnie swoje prawdziwe ja. Czy i my, mali i duzi czytelnicy, jesteśmy na to gotowi? Czy wiemy, co lubimy, czego się boimy i jakie są nasze marzenia?

Jeleń to książka ważna w swej prostocie. Nieskomplikowana pozornie fabuła otwiera pole do przemyśleń, czego wynikiem mogą być zadane wyżej pytania. Jednak każdy czytelnik i czytelniczka mogą i powinni podążać własną drogą rozważań, do których pobudza ta publikacja.

Warto zwrócić uwagę na ilustracje Grażyny Rigalli. Kiedy szukamy dalszej części opowieści, tak jak bohater książki, możemy czuć się troszkę zdezorientowani – pobudza to jednak naszą czytelniczą ciekawość. (O.B.P.)



LISTA BIAŁYCH KRUKÓW 2019

Niś Ariadny

„Niś Ariadny” to znakomite połączenie dzieła sztuki, książki aktywnościowej i kompendium wiedzy o greckiej mitologii. Olbrzymia księga składa się z labiryntów, a zarazem sama też stanowi labirynt.

Graficzne szaleństwo pełne bogów, herosów, potworów, ludzi, miast, tańców i zdarzeń utrzymane jest konsekwentnie w stylistyce inspirowanej ikonografią oraz typografią Starożytnej Grecji.

Niś Ariadny

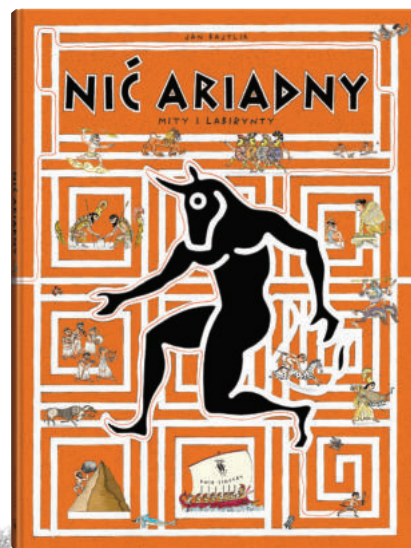
Jan Bajtlik

Wydawnictwo Dwie Siostry

Warszawa 2018

272 x 360, 72 strony

ISBN: 978-83-65341-99-0

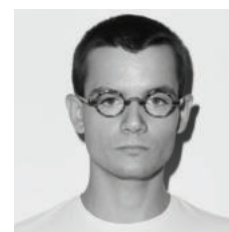
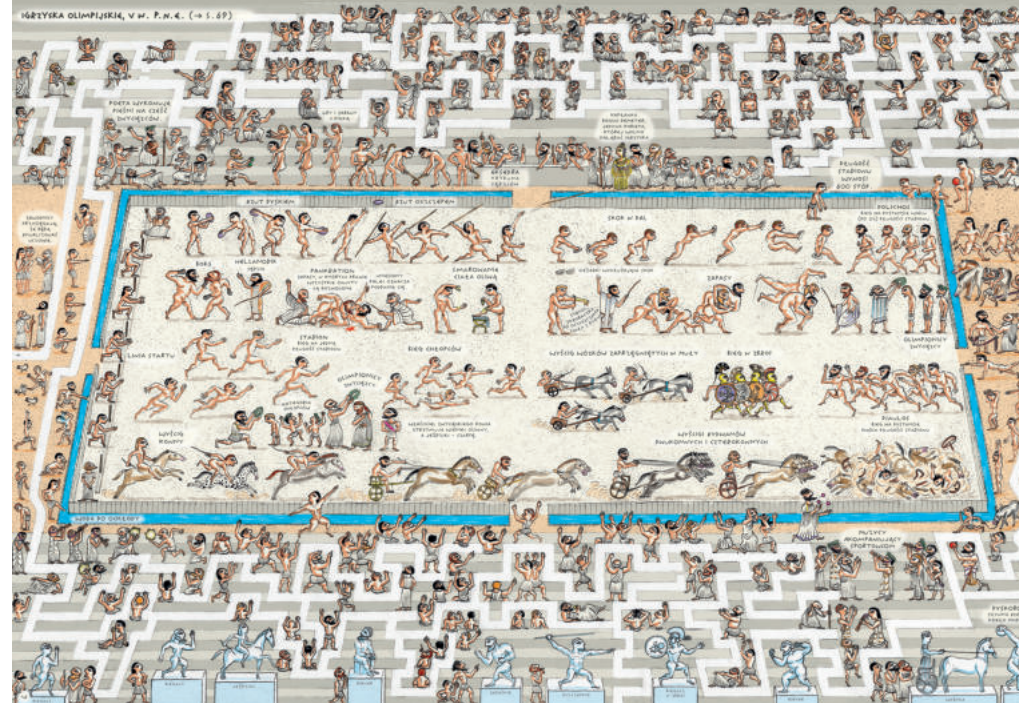


LISTA BIAŁYCH KRUKÓW 2019

WYRÓŻNIENIE

w konkursie Polskiej Sekcji IBBY
„Książka Roku” 2018

Książka została przetłumaczona na 12 języków



Jan Bajtlik (1989) interdyscyplinarny artysta zajmujący się ilustracją, projektowaniem graficznym, malarstwem i rysunkiem. Ukończył Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2013). Jego prace były wystawiane na całym świecie. Otrzymał wiele nagród w krajowych i międzynarodowych konkursach graficznych.

Jest tam wyprawa po złote runo, poznamy przerażających potomków wielkiego Tyfona, towarzyszymy dwunastu pracom Heraklesa i zwiedzamy pałac w Knossos. Uczestniczymy w Wojnie Trojańskiej i wyprawie Odyseusza. Poznamy też Syzyfa i doświadczamy całego tragizmu jego losu.

A wszystko to zaopatrzone zostało w zwięzłe notki informacyjne, przystępne objaśnienia i przydatne instrukcje, dzięki którym *Niś Ariadny* wpisuje się w edukacyjny ideał naszych czasów: bawiąc, uczy. Książka Jana Bajtlika spodoba się zarówno pięciolatkom, jak i uczniom szkół ponadpodstawowych. Zachwyci też dorosłych, bo to typowa rodzinna lektura, dzięki której można wspólnie spędzić mnóstwo czasu: śledzić losy kolejnych maleńkich figurek, badać drzewo genealogiczne boskich mieszkańców Olimpu, zapamiętywać egzotyczne imiona mitycznych potworów.

Wystarczy chwycić mocno tytułową niś Ariadny i dać się prowadzić przez kolejne labirynty greckich opowieści. (A.Cz.)

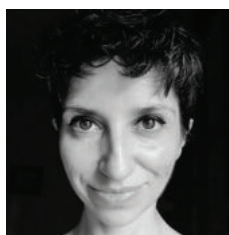
Smacznego, proszę Wilka

Marta Guśniowska już udowodniła swój ogromny talent pisarski wielokrotnie nagradzaną pozycją „A niech to gęś kopnie”. Jej nowa powieść to kolejna uczta dla młodego czytelnika. Obfitująca w nieszablonowych bohaterów, błyskotliwe dialogi, komiczne zwroty akcji – urzeka zarówno dziecko, jak i rodzica.

Tym razem bohaterem jest stary, zmęczony życiem i nieco zrzędzący wilk. Nic go nie wyprowadza z równowagi tak jak nawet najmniejsze odstępstwo od rutyny, nic bardziej nie irytuje niż goście. Jest źle wychowany, myśli głównie o sobie i trudno z nim wytrzymać. Pewnego dnia do drzwi puka jeżyk, a właściwie przebrany za jeża uroczy zajączek-sierota. Dorosły czytelnik łatwo się domyśli, co spotkało tatę, który nie wrócił do domu i kto jest temu winny. Zajączek jednak nie ma o tym pojęcia, tak samo jak o tym, czym jest życie w lesie. Czy wilk może zastąpić mu tatę? Czy oszuka prawa natury i odprowadzi go bezpiecznie do babci zajęczycy? Pomysł wydaje się absolutnie niedorzeczny, ale bohaterowie wyruszają w drogę, która odmieni ich obu na zawsze.

Smacznego, proszę Wilka

Marta Guśniowska
Jaga Słowińska
Wydawnictwo Tashka
Warszawa 2018
150 x 300, 104 strony
ISBN: 978-83-64634-37-6



Marta Guśniowska
(1979) wielokrotnie nagradzana pisarka książek dla dzieci, autorka prawie stu sztuk wystawianych w polskich i zagranicznych teatrach dla dzieci. Otrzymała nagrodę Ferdynanda Wspaniałego za książkę „A niech to gęś kopnie”.



Jaga Słowińska
autorka ilustracji do książek dziecięcych i czasopism. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

Cudowna, ciepła, przezabawna historia pokazuje, jak stereotypy mogą nas wywieść w pole, jak wiele zależy od nas samych i jak bardzo zmieniamy się pod wpływem innych, zwłaszcza, gdy nam na nich zależy. Autorka pokazuje ważny międzypokoleniowy aspekt. Okazuje się, że nie tylko wilk był potrzebny zajączkowi, ale i staruszek ogromnie na tym spotkaniu zyskał.

Książka *Smacznego, proszę wilka* to także perełka edytorska. Znakomite, subtelne ilustracje Jagi Słowińskiej dopełniają całości, tworząc niezwykłą atmosferę dla opowieści. (A.K.Sz.)

Śmieciogród. Zero waste

„Śmieciogród” to pomysłowy album, który za pomocą słów i obrazów uświadamia, jak na co dzień zanieczyszczamy naszą planetę: „Zbyt wiele osób produkuje każdego dnia zbyt wiele śmieci. Produkujemy zbyt szybko to, co rozkłada się bardzo wolno.” Od tych dwóch konkretnych zdań zaczyna się praca u podstaw autorki, która krok po kroku uświadamia, w jaki sposób nadmiar opakowań wykonanych z tworzyw sztucznych wpływa na kondycję Ziemi.

Śmieciogród. Zero waste

Aleksandra Woldańska-Płocińska
Papilon
Poznań 2019
308 x 249, 80 stron
ISBN: 978-83-271-0442-7



Aleksandra Woldańska-Płocińska (1985)
graficzka, ilustratorka,
autorka książek dla dzieci.
Otrzymała nagrodę
w konkursie PTWK
Najpiękniejsza Książka
Roku 2009 za ilustracje
do książki „Mrówka
wychodzi za mąż”.

Książka składa się z krótkich rozdziałów, w których autorka prosto, krótko i konkretnie pokazuje, w jaki sposób trujemy Ziemię i co możemy robić, aby ją ratować. Aleksandra Woldańska-Płocińska jest przede wszystkim uznaną ilustratorką i to obraz jest głównym atutem tej publikacji. Pełnostronicowe, kolorowe ilustracje z pewnością trafią do młodych czytelników, może nawet bardziej niż słowa. Niemal każda rozkładówka tej książki mogłaby być plakatem agitującym do życia w myśl ruchu zero waste.

Informacje są bardzo konkretne, napisane prostym językiem, nie brakuje też inspirujących ciekawostek. Porady wydają się często oczywiste, ale rzeczy najprostsze są najtrudniejsze do wykonania. I to właśnie uświadamia nam ta książka – małymi krokami możemy zmienić świat na lepsze. (M.L.G.)

Widziałem pięknego dzięcioła

Jest to książka wyjątkowa. Wydaje się, że to prosty pamiętnik dziecka, które podczas wakacji 1939 roku każdego dnia zapisuje jedno zdanie opisujące zwykłą codzienność.

Chłopiec miał wtedy osiem lat i żeby zdać do drugiej klasy, w zeszycie w linie ołówkiem kaligrafował proste zdania: „Byłem z kolegą w lesie. Byłem z babcią na spacerze. Znalazłem dużą liszkę i zaniósłem do swego ogródka. Widziałem pięknego dzięcioła...”. Widać, że chłopiec się starał. Popętniał błędy, czasami je poprawiał. To skromny zapis prostych wydarzeń z wakacji 1939 roku. Ten chłopiec to postać autentyczna. Michał Skibiński przeżył II wojnę światową, a zeszyt w linie przetrwał wojenny czas.

Widziałem pięknego dzięcioła

Michał Skibiński
Helena Stiasny
Wydawnictwo Dwie Siostry
Warszawa
140 x 200, 128 stron
ISBN: 978-83-8150-058-6



Helena Stiasny
(1997) malarka,
fotografka, twórczyni
filmów animowanych.
Studentka Wydziału
Grafiki Warszawskiej
Akademii Sztuk Pięknych.



Michał Skibiński
(1930) wtedy:
absolwent pierwszej
klasy warszawskiej szkoły
podstawowej. Dziś:
spokojny starszy pan.

Zeszyt po kilkudziesięciu latach za pomocą ilustracji studentki przemienił się w przejmującą książkę. Książkę – świadectwo. Obrazy Heleny Stiasny swoją malarskością, rozmachem i fakturą idealnie kreślą atmosferę upalnych wakacji 1939 roku. Na początku książki żywe kolory obrazów idealnie oddają letnią atmosferę zabawy i beztroski. Soczyste zielenie, błękit nieba, ciepłe brązy, żółty spokój wnętrza...

1 września 1939 roku chłopiec zapisuje zdanie: „Rozpoczęła się wojna”. Zmienia się kolorystyka i nastój obrazów. Z każdą stroną stają się coraz ciemniejsze i coraz bardziej przerażające. Wyczuwa się grozę i zapowiedź dramatu. Michał Skibiński ocalał, ale miliony ludzi straciły życie podczas II wojny światowej. W tym kontekście cała książka nabiera innego sensu. Zamaszyste uderzenia pędzla młodej studentki w zestawieniu z prostymi zdaniami małego chłopca z tamtego czasu mają ogromną moc oddziaływania. Ta książka to prosty, ale niezwykle sugestywny i bolesny zapis na zawsze utraconej niewinności dziecka. (M.L.G.)



WYRÓŻNIENIE

BolognaRagazzi Award 2019
w kategorii Opera Prima

WYRÓŻNIENIE

w konkursie Polskiej Sekcji IBBY
„Książka Roku” 2019

9 +

Bajka na końcu świata (seria)

Jak ciężko być królem

Królowa wody

Małe Licho i tajemnica
Niebożątka / Małe Licho
i anioł z kamienia

Mirabelka

No to gramy! Muzyczna awantura
od Little Richarda do Björk

Podróżnicy. Wielkie wyprawy
Polaków

Zaginiona wyspa



Bajka na końcu świata (seria)

Od kilku lat komiksy przeżywają istny renesans. Marcin Podolec, zdolny scenarzysta i rysownik, stworzył parę oryginalnych bohaterów: Wiktoria – sympatyczną dziewczynkę, trochę przykości i ze szparą między zębami oraz Bajkę. Bajka to gadający pies, z którym Wiktoria wędruje przez ponury, apokaliptyczny krajobraz w poszukiwaniu swoich rodziców.

Nie wiemy, co się z nimi stało. Świat dotknął kataklizm: z ziemi wystają kikuty drzew, nie ma żadnej roślinności, czasami z mgły wynurzają się opustoszałe budynki, w których Wiktoria i Bajka znajdują schronienie.

Bajka na końcu świata (seria)

Marcin Podolec
Wydawnictwo Kultura Gniewu
Warszawa 2017
185 x 250, 64 strony
ISBN: 978-83-64858-59-8



ADAPTACJA

Na podstawie serii powstaje serial animowany



Marcin Podolec

(1991) polski grafik i rysownik komiksów. Jego prace są wydawane poza Polską m.in. we Francji, Hiszpanii czy Niemczech. Komiks „Czasem” z jego ilustracjami został uznany za najlepszy polski komiks roku 2011 przez Polskie Stowarzyszenie Komiksowe.

Akcja biegnie powoli, autor na początku niewiele wyjaśnia, umiejętnie rozkłada napięcie, dzięki czemu podsyca zainteresowanie historią kilkuletniej dziewczynki.

Ciekawym zabiegiem jest obsadzenie w głównych rolach bohaterek żeńskich. Świetnie się uzupełniają, dopełniają, wspierają.

To historia drogi. Wiktoria dzielnie wędruje przez pusty świat z Bajką u boku. To historia niezwykle przyjaźni między człowiekiem a psem. To historia o tęsknocie za rodziną.

Kadry komiksu są przejrzyste, czytelne. Kreska jest prosta, ale wyrazista, co sprawia że bohaterki to indywidualistki. Kolorystyka jest mocna, ale ciepła, dzięki czemu ten apokaliptyczny krajobraz nie jest aż tak dojmujący. Jest tu dużo dowcipu i, mimo wszechobecnej pustki, sporo optymizmu. Z Bajką koniec świata nie jest taki zły. Warto dobrze wsłuchać się w swojego psa – na pewno ma nam coś do powiedzenia. (M.L.G.)

Jak ciężko być królem

Klasyczny „Król Maciuś Pierwszy” Janusza Korczaka, najpowszechniej znana za granicą polska powieść dla dzieci, został poddany nowoczesnej interpretacji artystycznej.

Iwona Chmielewska wybrała i zilustrowała tylko te ustępy historii, które składają się na opowieść o władzy.

Mały chłopiec zostaje królem i odkrywa, że rządzić to nie znaczy robić to, na co ma się ochotę. Trudna okazuje się współpraca z ministrami i prowadzenie wojen, niełatwo dbać o budżet państwa, sztuką jest też zdobycie i utrzymanie łaskawości poddanych.

Jak ciężko być królem

Janusz Korczak
Iwona Chmielewska
Wydawnictwo Wolno
Muzeum Historii Żydów Polskich
POLIN
Warszawa – Lusowo, 2018
185 x 265, 48 stron
ISBN: 978-83-951861-1-0



Iwona Chmielewska

ilustratorka i twórczyni wydawanych na całym świecie autorskich picture booków. Jej książki publikowane były w Korei Południowej, Japonii, Hiszpanii, Francji czy Niemczech. Laureatka wielu prestiżowych nagród, m.in. Złotego Jabłka na Biennale Ilustracji w Bratysławie i trzykrotnie Bologna Ragazzi Award (2011, 2013, 2020).



Janusz Korczak

(1878-1942) pisarz, lekarz, pedagog, wychowawca. Po ukończeniu medycyny i praktyce lekarskiej w szpitalu dziecięcym, kierował warszawskim Domem Sierot dla dzieci żydowskich. Inicjator pierwszego pisma dziecięcego „Mały Przegląd”. Zginął wraz ze swoimi wychowankami w 1942 roku w obozie zagłady w Treblince.



Postać Maciusia, wzorowana na zdjęciu jedenastoletniego Korczaka, przewija się przez wszystkie ilustracje. Towarzyszy jej korona – czasami nieduża, wręcz zabawkowa, na której można wygrywać rytm jak na bębunku, czasami zaś ogromna, przytłaczająca swym ciężarem. Korona ma niekiedy moc uskrzydlającą, pozwala wznosić się aż do samego nieba. Kiedy indziej natomiast jest jak kajdany przygniatające bezlitośnie do ziemi.

Szczerbaty chłopiec w czerwonym ubranku dzięki talentowi Iwony Chmielewskiej staje się bliski i zrozumiały współczesnym czytelnikom. Jego dylematy to ich dylematy, jego odpowiedzialność to ich odpowiedzialność, bo fakt, że nikt, nawet król, nie jest wszechwładny, że życie wiąże się nie tylko ze zwycięstwami, ale i z porażkami, i że każdy ponosi konsekwencje własnych decyzji, to wiedza, która jest niezmiennie aktualna, a którą trudno przekazać lepiej niż robi to zaskakujący duet: Janusz Korczak i Iwona Chmielewska. (A.Cz.)

Królowa wody

„Królowa wody” to powieść łącząca w sobie wiele gatunków. Ma wymiar psychologiczny, nawiązuje bowiem do bolesnego, chociaż powszechnego aktualnie problemu tzw. rodzin patchworkowych.

Młodzi bohaterowie muszą sobie poradzić z sytuacją, w której mają „nową mamę”, „nowego tatę”, a w dodatku nowe miejsce zamieszkania. I to miejsce odległe od miasta, pozbawione cyfrowych osiągnięć współczesności staje się przestrzenią przygód, dziejących się w kontekście fantastycznych motywów opartych na mitologii słowiańskiej.



Królowa wody

Marcin Szczygielski
Instytut Wydawniczy Latarnik
Warszawa 2019
138 x 205, 331 stron
ISBN: 978-83-63841-48-5



Marcin Szczygielski

(1972) pisarz, dziennikarz,
autor książek dla dzieci.
Laureat wielu nagród
literackich m.in. Książki
Roku 2010 w konkursie PS
IBBY, Nagrody Literackiej
m.st. Warszawy,
Nagrody Dużego Donga.
Trzykrotnie zdobył Grand
Prix Konkursu Literackiego
im. Astrid Lindgren,
organizowanego przez
Fundację ABCXXI – „Cała
Polska czyta dzieciom”.

Tu świat realny zderza się z przeszłością, która przywołana zostaje w baśniowej historii rodziny „nowego ojca” i jego syna. Dom i ogród zaczynają żyć samoistnie, jakby o sobie decydowały.

Młodzi bohaterowie konfrontują się z niedopowiedzianą, pełną tajemnic opowieścią o śmierci trzynastoletniego dziecka i tajemniczej kobiecie, której portret odnajduje Aga – bohaterka powieści. Odpowiedź na wiele pytań kryje w sobie staw w ogrodzie i fioletowe róże, które zawsze kwitły, a nagle więdną.

Uczucie grozy i tajemniczości potęgują czarno-białe ilustracje zwierząt wodnych o mocno eklektycznych kształtach.

Koniec książki nie kończy przygód bohaterów, zgodnie z zapisaną w niej dewizą „Koniec początkiem, początek końcem”. Ostatnie zdanie powieści otwiera kolejne przygody „Na początek... o – pod błękitną misą zaszumiła woda – ... na początek musicie otworzyć studnię. Od tego zaczniemy”.

Powieści Marcina Szczygielskiego nie da się odłożyć; porzucamy jedną książkę, aby zaraz sięgnąć po następną; za końcem drzemie początek (M.M.).

Małe Licho i tajemnica Niebożątka Małe Licho i anioł z kamienia

Dom Bożydara pełen jest stworzeń nie z tego świata, z których każde ma swoje miejsce i swoją rolę do spełnienia. Olbrzymi Krakery, monstrum z otchłani, zaopatrzone w mnóstwo chwytnych macek, daje upust kulinarnym talentom, tworząc dania smaczne i domowe, choć może nie do końca dietetyczne. Licho, malutki i pyzaty anioł stróż, uczulony na pierze z własnych skrzydełek, najbardziej na świecie kocha sprzątać, a zaraz potem się bawić.

Małe Licho i tajemnica Niebożątka Małe Licho i anioł z kamienia

Marta Kisiel
Paulina Wyrnt
Wilga / GW Foksal
Warszawa 2018
135 x 200, 304 strony
ISBN: 978-83-280-5221-5
(1. część)



NAGRODA

Nagroda w konkursie Polskiej Sekcji IBBY „Książka Roku” 2019

NAGRODA

Nagroda im. Ferdynanda Wspaniałego dla najlepszej książki dla dzieci 2018



Paulina Wyrnt
ilustratorka, historyk sztuki, absolwentka Wydziału Animacji na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.



Marta Kisiel
(1982) pisarka fantasy, filolog polski, autorka książek dla dzieci i dorosłych.



Na strychu mieszkają zjawy niemieckich żołnierzy, pod łóżkiem mości się dobroduszny głowonóg Gucio, a wujek Turu, potężny i brodaty wiking, czuwa, żeby nikomu nie zabrakło zdrowego rozsądku. Mama Bożydara jest całkiem zwykłą osobą, natomiast tata zwyczajny nie jest. To po nim chłopiec ma zamiłowanie do poezji romantycznej oraz skłonność do wpadania w niesamowite tarapaty. Pójście do szkoły czy wyjazd do ciotki to wydarzenia, które większość dzieci przeżywa bez większych zawirowań, natomiast dla Bożydara kończą się one niebezpiecznymi wyprawami do zaświatów, gdzie zawsze trzeba kogoś ocalić z opresji.

Fantastykę typu Gaimanowskiego, gdzie znany nam świat ma tendencje do przekształcania się w rzeczywistość tajemniczą i magiczną, Marta Kisiel konstruuje brawurowo i oryginalnie. Narracja skrzy się humorem: przyziemność problemów wynikających z faktu, że jeden dom zamieszkuje wiele stworzeń zupełnie różnych co do rozmiaru, charakteru i temperamentu, przełamuje podniosłość bohaterskich czynów.

Na końcu zaś okazuje się, że liczą się tylko miłość i akceptacja, bo potrzebują ich wszyscy: dzieci i dorośli, ludzie i nie-ludzie, anioły i potwory. (A.Cz.)

Mirabelka

Historia w powieści Harasimowicza biegnie zgodnie z rytmem pór roku: rosną dzieci i drzewa, które łączy niezwykła więź. Prosta i barwna narracja prowadzona jest „oczami drzewa”, które ma niezwykły dar: umiejętność rozmowy z dziećmi.

Mirabelka opisana w tej wspaniałej książce istniała naprawdę. Była świadkiem wielu szczęśliwych oraz dramatycznych chwil mieszkańców Muranowa – jednej z dzielnic Warszawy.

Mirabelka

Cezary Harasimowicz
Marta Kurczewska
Zielona Sowa
Warszawa 2018
165 x 215, 200 stron
ISBN: 978-83-8073-771-6



Marta Kurczewska
(1977) autorka
ilustracji dla dzieci.

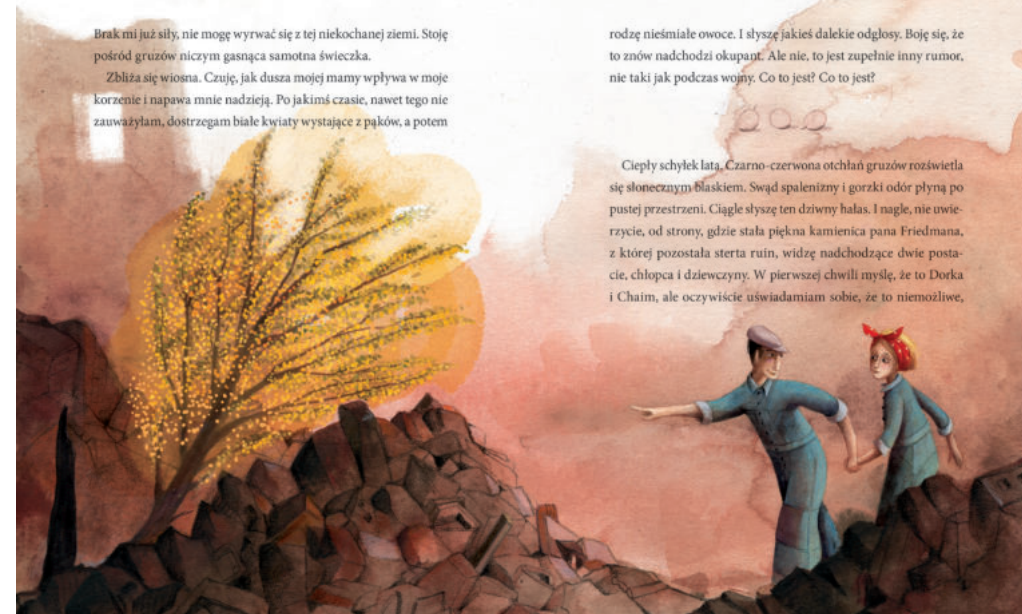


NAGRODA

Nagroda Literacka
m.st. Warszawy 2019

WYRÓŻNIENIE

Wyróżnienie w konkursie Polskiej Sekcji
IBBY „Książka Roku” 2018



Brak mi już siły, nie mogę wyrwać się z tej niekochanej ziemi. Stoję pośród gruzów niczym gasnąca samotna świeczka. Zbliża się wiosna. Czuję, jak dusza mojej mamy wpływa w moje korzenie i napawa mnie nadzieją. Po jakimś czasie, nawet tego nie zauważyłam, dostrzegam białe kwiaty wystające z pąków, a potem

rodzę nieśmiało owoce. I słyszę jakieś dalekie odgłosy. Boję się, że to znów nadchodzi okupant. Ale nie, to jest zupełnie inny rumor, nie taki jak podczas wojny. Co to jest? Co to jest?

Ciepły schyłek lata. Czarno-czerwona otchłań gruzów rozświetla się słonecznym blaskiem. Śwąd spalenizny i gorzki odór płyną po pustej przestrzeni. Ciągłe słyszę ten dziwny hałas. I nagle, nie uwierzycie, od strony, gdzie stała piękna kamienica pana Friedmana, z której pozostała sterta ruin, widzę nadchodzące dwie postacie, chłopca i dziewczynę. W pierwszej chwili myślę, że to Dorka i Chaim, ale oczywiście uświadamiam sobie, że to niemożliwe,



Cezary Harasimowicz
– scenarzysta, aktor,
dramaturg, pisarz.
Opublikował dziewięć
powieści. Zwycięzca
amerykańskiego
konkursu na scenariusz
„Hartley-Merrill Prize”.
Członek Europejskiej
Akademii Filmowej.

Małe mirabelki zamieniają się w dorodne śliwy, a małe dzieci dorastają, zakładają rodziny i muszą mierzyć się z przeciwnościami losu. W toku opowieści poznajemy dzieje pojedynczych bohaterów: Dorki, Chaima czy pana Friedmana, jak i historię Polski XX wieku, w tym tragedię II wojny światowej.

Pod mirabelką bawią się najmłodszy mieszkańcy, odbywają się narady, zakochani składają sobie pierwsze pocałunki. W tej opowieści ważne są jednak nie tylko słowa – odwołuje się ona również do innych zmysłów czytelników. Drzewo nie tylko słyszy, ale i czuje. Wspólnie doświadczamy świata: letniego wiatru, mrozu zimy, ciepła wiosennego słońca, jak i pożogi wojennej.

Całość uzupełniają ilustracje Marty Kurczewskiej: pełne kolorów, a jednocześnie czyste i przejrzyste, w przepiękny sposób oddają one cechy poszczególnych bohaterów oraz zmiany jakie zachodziły w strukturze architektonicznej Warszawy na przestrzeni lat. (O.B.P.)

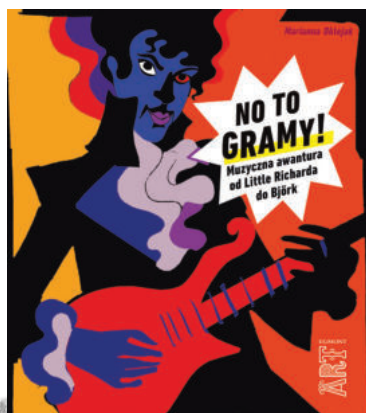
No to gramy! Muzyczna awantura od Little Richarda do Björk

Marianna Oklejak, uznana i nagradzana ilustratorka oraz miłośniczka muzyki, stworzyła wyjątkowy album o współczesnej muzyce rozrywkowej. Na 128 stronach dużego formatu autorka przedstawia gigantów różnych stylów muzycznych XX wieku.

Mamy tu ikony popkultury, m.in. Davida Bowie'go, Björk, Prince'a (który zerka na nas z okładki). Bob Dylan, laureat Nobla, zestawiony jest z Czesławem Niemenem – oto patrzą na nas dwie osobowości. Cała rozkładówka z The Beatles ukazuje fenomen zespołu. Czwórka z Liverpoolu przebija się przez tłum mdlejących na ich widok wielbicieli. Iggy Pop rzuca się ze sceny na tłum fanów, Elvis Presley w charakterystycznej pozie rozmiękcza serca kobiet.

No to gramy!
Muzyczna awantura
od Little Richarda do Björk

Marianna Oklejak
Egmont
Warszawa 2019
245 x 275, 112 stron
ISBN: 978-83-2812-097-6



NOMINACJA

Nominacja w konkursie Polskiej Sekcji IBBY „Książka Roku” 2019



Marianna Oklejak

(1981) ukończyła
Wydział Grafiki
Akademii Sztuk
Pięknych w Warszawie.
Rysuje, projektuje
książki, plakaty i okładki
płyty, szyje. Jej ilustracje
zdobyły wiele nagród
i wyróżnień, były
także pokazywane na
wystawach w Polsce
i za granicą.

Mariannie Oklejak udało się zamknąć bogactwo stylów, postaci, osobowości w spójną formę. Za pomocą wyrazistych kolorów pokazuje różnorodność świata muzyki. Swoją kreską celnie oddaje mimikę, gesty, charakter postaci, które znamy z teledysków, plakatów, koncertów. Jest dowcipna, ironiczna, czasami traktuje muzyków z przymrużeniem oka, ale zawsze z sympatią. Stworzyła istny korowód muzycznych gigantów, odmieńców, charyzmatycznych postaci. To wielka dyskoteka XX wieku.

Autorka napisała atrakcyjne, uniwersalne kompendium. Lakoniczne noty z pewnością trafią do młodych czytelników. Podała sporo ciekawostek, fragmentów utworów, refrenów, które pokochały tłumy. Na dole stron umieściła oś czasu, na której zaznaczyła lata aktywności zespołów bądź solistów. Istnieje duża szansa, że oryginalna forma w połączeniu z dowcipnymi tekstami zachęci młodzież do poszukiwań i odkryć. Ukłonem w stronę młodszych czytelników jest trójka swoistych komentatorów: pies, fretka i królik. Podglądają, dopowiadają, trochę dowcipkują, a na pewno dobrze się bawią.

Muzyka łączy ludzi, więc łączmy się! (M.L.G.)

NOWE KSIĄŻKI dla dzieci i młodzieży

Podróżnicy

Ta książka to gratka dla miłośników podróży, odkrywania nowych miejsc w różnych zakątkach świata. Zawiera opisy autentycznych wypraw Polaków od średniowiecza po współczesność.

Kto przejechał Mongolię konno? Który z polskich himalaistów zdobył jako drugi człowiek na Ziemi Koronę Himalajów i Karakorum? Kto przejechał Afrykę rowem? Kto dotarł o własnych siłach na oba bieguny, a kto samotnie przepłynął kajakiem Ocean Atlantycki?

Po kolei, to: Ferdynand Ossendowski, Jerzy Kukuczka, Kazimierz Nowak, Marek Kamiński, Aleksander Doba – to tylko niektóre nazwiska wybrane przez Andrzeja Fedorowicza. Razem jest ich siedemnaście.

Podróżnicy

Andrzej Fedorowicz

Zosia Frankowska

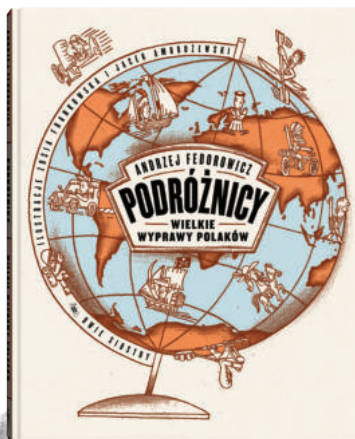
Jacek Ambrożewski

Wydawnictwo Dwie Siostry

Warszawa 2019

200 x 250, 144 strony

ISBN: 978-83-8150-018-0



Zosia Frankowska

(1990) projektantka

graficzna i ilustratorka.

W 2017 roku obroniła dyplomy w pracowniach projektowania książki

i ilustracji Wydziału

Grafiki Akademii Sztuk

Pięknych w Warszawie.



NAGRODA

Nagroda graficzna w konkursie

Polskiej Sekcji IBBY „Książka Roku” 2019



Gdy więc znajomy spytał go na spotkaniu: „Dokąd się wybierasz?”, Tony odpowiedział bez namysłu: „Duszę tu. Pójść na ALASKĘ, ląknąć świeżego powietrza”.

Ktoś inny pewnie potraktowałby to jako żart, ale nie Tony Hallik. Kilka tygodni później był już gotów na wyprawę, jakiej nie odbył jeszcze nikt. Przekroczył Amerykę, od zimnej ZIEMI OGNISTEJ po jeszcze zimniejszą Alaskę, a gorącą jak piekło amazońską puszczać po drodze. Tony właśnie taki był: jak coś sobie wymyślił, nie było odwrotu.

Był początek 1977 roku, Tony mieszkał w Buenos Aires z żoną i psami, pracował w firmie lotniczej, gdzie nieźle zarabiał, ale trochę się nudził. Chciał mieć już 36 lat, wciąż marzył o wielkiej wyprawie, prowadził „podróż tydzień”, w czasie której będzie mógł popochodzić, gdzie zechce, i robić to, co mu się spodoba.

ALASKA to część Stanów Zjednoczonych położona na północy Ameryki Północnej, siedemnaście milionów kilometrów kwadratowych.

ZIEMIA OGNISTA to nazwa antylopowej wyprawy na polodniowym biegunie Ameryki Południowej.

Andrzej Fedorowicz

(1965) dziennikarz,

pasjonat historii, techniki,

wyjątkowych biografii

i podróży.



Autor krótko opisał dokonania podróżników, ich zmagania z naturą, z codziennymi przeciwnościami oraz własnymi słabościami. Treść jest zwięzła, zawiera najważniejsze fakty.

Jacek

Ambrożewski

(1989) absolwent

Wydziału Grafiki

Akademii Sztuk

Pięknych w Warszawie.

Zajmuje się ilustracją

i projektowaniem

graficznym. W obu

tych dziedzinach

był niejednokrotnie

nagradzany.

Istotną rolę odgrywają ilustracje. Mocne, monumentalne postaci rozbudzają wyobraźnię. To ogromny atut tej książki. Widzimy różne kontynenty, kolorystyka się zmienia, w zależności od miejsca, w którym znajduje się podróżnik. Na początku każdego rozdziału umieszczona jest mapa, na której widać drogę, jaką pokonał konkretny człowiek, aby dotrzeć do celu. Układ książki jest bardzo przejrzysty. Całość czyta się i ogląda z dużą przyjemnością i ciekawością. Lektura książki skłania do refleksji nad możliwościami człowieka, który może mieć świat u swych stóp, ale jednocześnie musi być pokorny wobec natury, która jest piękna, fascynująca i groźna. Warto o tym pamiętać. (M.L.G.)

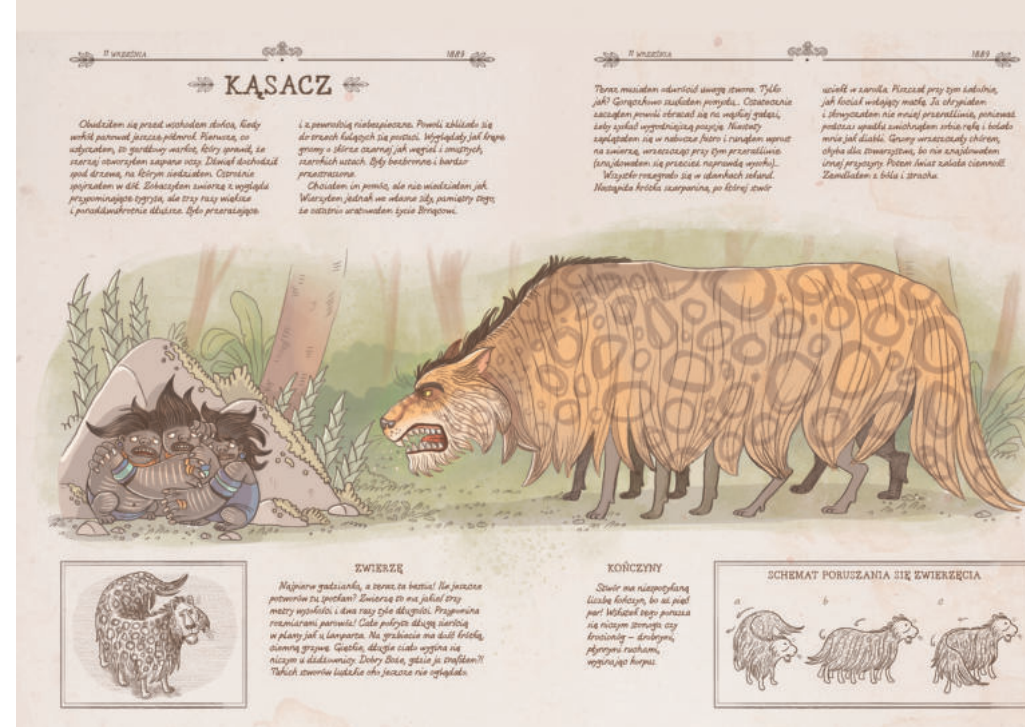
Zaginiona wyspa

Krótki opis tej książki nie odda jest niezwykłości, „Zaginioną wyspę” najlepiej wziąć do ręki i czytać, przeglądać, przyglądać się i zachwycać. Wypełniona po brzegi szczegółami, roztacza przed czytelnikami cały przebogaty wachlarz wyobraźni i sztuki ilustratorskiej autorki.

Zaginiona wyspa to książka obrazkowa łącząca w sobie dwie przeplatające się opowieści. Pierwszą z nich jest przedstawiona w komiksowej konwencji drobiazgowo (łącznie z podaniem dokładnego czasu) historia-komiks ilustratorki – samej Nikoli Kucharskiej, która może przygotować autorską publikację, ale niestety nie ma na nią pomysłu. Nieoczekiwanie wygrywa rejs łodzią.

Zaginiona wyspa

Alojzy Rzepa
Nikola Kucharska
Wydawnictwo Nasza Księgarnia
Warszawa 2019
240 x 320, 128 stron
ISBN: 978-83-10-13424-0



W ten sposób trafia na wyspę, na której znajduje szkatułę, a w niej naukowo-badawczy dziennik oprawiony w skórę. Napisał go niejaki Alojzy Rzepa pod koniec XIX wieku. Prawdziwy lub zmyślony dziennik Rzepy, utrzymany w klimacie dawnych rycin, to opis podróży przez wyspę. Znajdują się w nim dokładne opisy i rysunki plemion ją zamieszkujących (ich ubioru, miejsca zamieszkania, kultury oraz zwyczajów) a także roślin i zwierząt.



Nikola Kucharska
graficzka, ilustratorka,
projektantka,
autorka komiksów.

Jak pisze sama autorka jej książka powstawała przez 7 lat, kilkakrotnie przechodząc gruntowne procesy zmian podyktowane dążeniem do osiągnięcia jeszcze lepszych efektów. Tę długotrwałą pracę widać w *Zaginionej wyspie*, która niczym magnes przyciąga czytelnika, a następnie oczarowuje swoim pięknem. Nieustanne balansowanie na granicy prawdy i fikcji, przeszłości i teraźniejszości oraz dużej dawki humoru ze szczyptą grozy sprawia, że jest to książka warta poznania. (O.B.P.)

13+

Horror

Jak ziarnka piasku

Szeptane

Tabletki na dorosłość

Lato Adeli



Horror

Niezwykła ta książka, przepięknie wydana, zaprasza do świata sztuki przed duże „S”. Mroźące krew w żyłach historie cierpienia i śmierci zilustrowane zostały w odpowiedniej stylistyce noir. Poszczególne portrety maltretowanych bohaterów, a także bogata ornamentyka towarzysząca tekstom obficie czerpią z historii malarstwa.

Swobodnie eksplorując m. in. barokowy manieryzm, Emilia Dziubak zaprasza czytelnika do iście koneserskiej kontemplacji męki stającej się udziałem przedstawianych postaci. A są nimi warzywa i owoce.

Horror

Madlena Szeliga

Emilia Dziubak

Gereon

Kraków 2018

260 x 310, 92 strony

ISBN: 978-83-946-4977-7



Emilia Dziubak

(1982) ilustratorka i autorka książek dla dzieci. Debiutowała w 2011 książką kucharską dla dzieci zatytułowaną „Gratka dla małego niejadka”, która znalazła się na liście 100 najpiękniejszych książek świata w 4. edycji konkursu CJ Picture Book Awards w Korei Południowej.



Madlena Szeliga

(1987) z zawodu ekonomistka i politolog, z przekonania autorka książek dla dzieci.

Ofiary ludzkich czynności gastronomicznych dostają w tej książce własny głos: kiszona w okrutny sposób kapusta, cięty na kawałki banan, marchewka, której zadaje się rany obieraczką po to, by wetrzeć w nie sól, brutalnie rozgryzane groszki i monumentalny ananas, którego gruba skóra nie jest w stanie uchronić przed końcem życia w ludzkim żołądku. „Wampiry istnieją”, czytamy w rozdziale o kompozycji interpretowanym jako krew owocowych składników, a te wampiry to my, ludzie, istoty jedzące, których rozkosze podniebienia i sztuka kulinarna dla świata roślin oznaczają gehennę tortur.

Ironiczny wydzźwięk *Horroru* jest znakomicie czytelny dzięki konsekwentnie groteskowej narracji, parodiującej historie z dreszczykiem. Obeznany z tego typu literaturą nastoletnim czytelnikom, oprócz przyjemności wywołanej kunsztowną grą z konwencją, dzieło Szeligi i Dziubak dostarczy chwilę refleksji nad filozoficznym i etycznym zagadnieniem, jakim jest życie człowieka w świecie natury. (A.Cz.)

Jak ziarnka piasku

Bohaterka jest zwyczajną nastolatką – jej życie nie jest idealne, ale dopiero nieoczekiwane samobójstwo najbliższej przyjaciółki zmienia je nieodwracalnie.

Obserwujemy ogromną tęsknotę, ból, niezrozumienie, złość, samotność. Czytelnik ze ściśniętym gardłem towarzyszy dziewczynie w rozpaczliwej walce i procesie powrotu do świata.

Jak ziarnka piasku

Joanna Jagiełło
Wydawnictwo Nasza Księgarnia
Warszawa 2018
135 x 204, 320 stron
978-83-10-13344-1



NAGRODA

Nagroda Polskiej Sekcji IBBY
„Książka Roku” 2018

LISTA BIAŁYCH KRUKÓW 2019



Joanna Jagiełło

(1974) autorka wielu książek dla dzieci, dorosłych, a przede wszystkim dla młodzieży. Jej powieści zdobywały nagrody i wyróżnienia w Konkursie Literackim im. Astrid Lindgren i były nominowane i nagradzane w konkursie Książki Roku Polskiej Sekcji IBBY.

Autorka, bazując na rzeczywistych tragicznych wydarzeniach, opowiada historię nie tylko nastolatki, ale też całego pokolenia, przed którym stoi mnóstwo możliwości ale też zagrożenia, o których dawniej nie było mowy.

Książka jest przestrożą, pokazuje określony proceder i sposób manipulacji, ale także odkrywa przed młodymi ludźmi złożoność zła w dorosłym świecie. Autorka podchodzi z uwagą i szacunkiem do problemów nie tylko nastolatków, ale także rodziców. Uwrażliwia na drugiego człowieka. Pokazuje złożoność relacji, które są wynikiem naszych intencji, ale także doświadczeń i emocji. Stawia pytania fundamentalne: jak dalej żyć, gdy każdy skrawek świata przypomina o ukochanej osobie, która odeszła? Gdzie jest granica, poza którą przestajemy akceptować czyjeś zachowanie? Czy każda nastolatka, która decyduje się na samobójstwo, popełnia nieprzemysłane głupstwo? Czy młodzież faktycznie stała się nadwrażliwa? Jak dobrze znamy swoich najbliższych; jak dobrze dajemy się poznać sami?

Mimo tak trudnych tematów książka jest napisana nieprawdopodobnie lekkim, żywym językiem, chwilami nieco poetyckim, a chwilami codziennym i brutalnym. To sprawia, że jej lektura jest wspaniałym doświadczeniem, głęboko poruszającym i pozostającym w pamięci. (A.K.Sz.)

Szeptane

Filip i jego trzech koledzy to warszawscy licealiści, jak wielu ich rówieśników fascynują się futbolem. Postanawiają sami zarobić pieniądze na bilety na finałowy mecz Ligi Mistrzów w Warszawie, lecz ich plany komplikują się.

Nie wszystkim udaje się wylosować bilety, ponadto zmuszeni do regulowania finansowych zobowiązań, podejmują różne prace: rozdają ulotki reklamowe w centrum Warszawy, angażują się w buzz marketing (reklama szeptana w internecie), wreszcie biorą udział w internetowym kreowaniu (z wykorzystaniem trollowania) przebiegu kampanii politycznej w Australii. W międzyczasie przeżywają pierwsze miłości i muszą zweryfikować swoje wyobrażenia o przyjaźni, odpowiedzialności i lojalności.

Szeptane

Paweł Beręsewicz
Wydawnictwo Nasza Księgarnia
Warszawa 2018
135 x 204, 288 stron
ISBN: 978-83-10-13391-5



Paweł Beręsewicz (1970) pisarz, poeta, tłumacz. Píše powieści, opowiadania i wiersze dla dzieci. Jest laureatem nagrody „Guliwera”, konkursu literackiego Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek, Nagrody Literackiej im. Kornela Makuszyńskiego.

Powieść – błyskotliwa, dowcipna i trzymająca w napięciu do ostatniego słowa – przedstawia świat bliski współczesnym nastolatkom pod każdą szerokością geograficzną. Powszechny dostęp do mediów pozwala łatwo przekraczać granice państw i języków, ale zarazem nakłada dodatkową odpowiedzialność za upubliczniane informacje. Młodzi ludzie, zanurzeni w wirtualnej „płynnej rzeczywistości”, przekonują się, że świat realny i wirtualny wcale nie są hermetycznie oddzielnymi przestrzeniami, a bezrefleksyjnie umieszczane w sieci słowa mogą ranić, oszukiwać, komplikować życie.

Głównym tematem utworu jest zwrócenie uwagi na poddany mediom „pokręcony świat, w którym nigdy nie ma pewności, czy coś jest tym, czym się wydaje, czy czymś zupełnie innym”, stawiający przed młodymi ludźmi konieczność wyboru prawdy w meandrach fikcyjnych post-prawd. Wybór ten ma swoją cenę. *Szeptane* przekonuje, w sposób daleki od moralizowania, że przed etyczną odpowiedzialnością za słowo (nadal) nie ma ucieczki. (M.M.)

Tabletki na dorosłość

Główny bohater, Marek, ma 13 lat i bardzo pragnie być już dorosły. To nic nadzwyczajnego, zwłaszcza gdy koledzy dokuczają mu z powodu wzrostu, rodzice stale się kłócą, a ojciec zamiast być autorytetem, próbuje grać wyluzowanego kumpla.

Nadzwyczajny jest jednak pomysł autorki na konstrukcję fabuły: aby zdobyć akceptację i sympatię kolegów, chłopiec pisze bloga. Książka Doroty Suwalskiej zaskakuje oryginalnym podejściem do tematów częstych i bardzo ważnych dla młodszych nastolatków.

Przeniesienie punktu ciężkości do Internetu sprawia, że powieść staje się bardzo bliska młodemu odbiorcy. Pozwala ona także na poznanie bohatera z perspektywy jego wpisów i przemyśleń. Blog staje się kołem zamachowym akcji, gdyż już po pierwszym wpisie w życiu Marka pojawia się podejrzany Magik proponujący „tabletki na dorosłość”.

Tabletki na dorosłość

Dorota Suwalska
Wydawnictwo Adamada
Gdańsk 2018
198 x 127, 256 stron
ISBN:978-83-7420-768-3



WYRÓŻNIENIE

w konkursie Polskiej Sekcji
IBBY „Książka Roku” 2018



Dorota Suwalska

pisarka, animatorka
kultury, ilustratorka,
dziennikarka, autorka
scenariuszy.
Nominowana do Astrid
Lindgren Memorial Award
2013 i 2014.

Autorka wykorzystuje nadarzący się pretekst, by przypomnieć o bezpieczeństwie w sieci, ale idzie o kilka kroków dalej. Tabletki działają chaotycznie, zmieniając trzynastolatka w trzydziestolatka. Sytuacja staje się nie do zniesienia i chłopiec prosi o antidotum. W zamian za nie Magik wciąga go w specyficzną grę, w wyniku której chłopak przechodzi wewnętrzną przemianę, dojrzewa, akceptuje swoje życie i rodzinę, uczy się budować relacje i utrzymywać je.

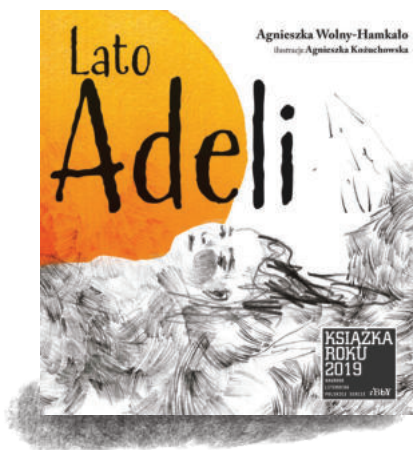
To książka o dojrzewaniu, nie tylko nastolatków. Niezwykle ciekawą postacią jest tato chłopca, który nie chcąc popełniać błędów własnego ojca, wpada w inną pułapkę. To wyraźny głos w sprawie braku autorytetu i zagubienia rodziców w ich rolach. Książka Doroty Suwalskiej przypomina Magika, który podpowiada i inspiruje. Jeśli czytelnik będzie uważny, być może jego życie ulegnie przemianie i to bez użycia nadprzyrodzonych mocy. (A.K.Sz.)

Lato Adeli

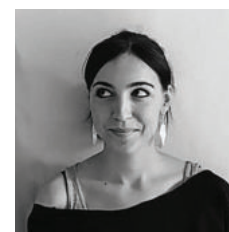
Trzydzieści dwa liryczne szkice, niektóre dłuższe, inne zupełnie króciutkie, składają się na obraz codzienności Adeli – dziewczynki, która właśnie teraz, na typowym blokowisku, wśród najzwyczajszych dni i nocy jednego lata, dorasta. Zmiana jest fundamentalna i ledwo zauważalna zarazem, składa się z drobnych wydarzeń, subiektywnych wrażeń, wspomnień snutych w trakcie bezsennych nocy i dziwnych snów na jawie.

Lato Adeli

Agnieszka Wolny-Hamkało
Agnieszka Kożuchowska
Wydawnictwo Hokus-Pokus
Warszawa 2019
200x 215, 56 stron
ISBN: 978-83-60402-7



Agnieszka Wolny-Hamkało
(1979) polska poetka,
krytyczka literacka,
pisarka i publicystka.
Laureatka nagrody
Stowarzyszenia
Pisarzy Polskich.
Kuratorka literacka
Międzynarodowego
Festiwalu Opowiadania.
Za swoje książki dla
młodzieży otrzymała
wyróżnienie i nagrodę
Polskiej Sekcji IBBY.



Agnieszka Kożuchowska
absolwentka wydziału
grafiki na warszawskiej
Akademii Sztuk
Pięknych. Zajmuje się
ilustracją prasową,
książkową oraz grafiką
warsztatową. W 2017
roku otrzymała nagrodę
w międzynarodowym
konkursie ilustratorskim
iJungle w kategorii
New Talent.

Ważnym elementem dojrzewania jest spojrzenie. Adele zmienia spojrzenie świata – inaczej patrzy na nią koleżanki, z których każda chce być taka jak ona. Koleżdy pragną jej bliskości w inny niż dotychczas sposób. Uporczywie patrzy na nią pewien pan – sąsiad z klatki schodowej, ten z balkonu naprzeciwko, kierowca samochodu.

Inaczej świat widzi też sama Adela, której jasne dni wakacji wyostają spojrzenie i zmieniają perspektywę, a ciepłe noce przynoszą czas rozmyślań, kiedy to „można się stać dorosłym przez nieuwagę”. Nie wiadomo, kim tego lata jest Adela. Już nie dziewczynką, jeszcze nie kobietą. Już nie dzieckiem, jeszcze nie dorosłą.

Jest hybrydą, ucieleśnioną zmianą, którą poetka Agnieszka Wolny-Hamkało z talentem ujmuje w słowa, wrażenia, obrazy. Nieuchwytna w swoim dorastaniu Adela jest obca: piękna, witalna, intrygująca. A jednocześnie swojska, dobrze znana czytelnikom, bo przywołuje strzępki wspomnień i ślady przeżyć będące udziałem każdej dorastającej dziewczyny. (A.Cz.)



NAGRODA

w konkursie Polskiej Sekcji IBBY
„Książka Roku” 2019

ADRESY

Instytut Wydawniczy Latarnik
latarnik.com.pl

Wydawnictwo Adamada
adamada.pl

Wydawnictwo Wolno
wydawnictwowolno.pl

Tashka
tashka.pl

*Muzeum Historii Żydów
Polskich POLIN*
polin.pl

Egmont
egmont.pl

Wydawnictwo Agora
wydawnictwoagora.pl

*Wydawnictwo
Dwie Siostry*
wydawnictwodwiesiostry.pl

*Wydawnictwo
Wilga / Grupa
Wydawnicza Foksal*
www.gwfoksal.pl

*Wydawnictwo
Hokus-Pokus*
hokus-pokus.pl

Papilon
publicat.pl/papilon

Czuły Barbarzyńca Press
czuly.pl/wydawnictwo.php

*Wydawnictwo
Nasza Księgarnia*
nk.com.pl

*Wydawnictwo
Bajka*
bajkizbajki.pl

*Wydawnictwo
Kultura Gniewu*
kultura.com.pl

*Wydawnictwo
Poradnia K*
sklep.poradniak.pl

Gereon
gereon.pl

Wytwórnia
wytwornia.com

*Wydawnictwo
Zielona Sowa*
zielonasowa.pl

MAŁA KSIĄŻKA - WIELKI CZŁOWIEK

Kampania społeczna Instytutu Książki „Mała książka – wielki człowiek” przypomina o korzyściach wynikających ze wspólnego, rodzinnego czytania już od pierwszych miesięcy życia dziecka.

Wierzymy, że „czytelnicтво” zaczyna się od kołyski, na długo przed dniem, w którym dziecko nauczy się samodzielnie składać litery. Dobrze dobrane książki rozwijają jego umysł i emocje, kształtują kompetencje językowe, zakorzeniają w kulturze i rozbudzają wyobraźnię. Wspólna lektura może stać się nie tylko wielką przyjemnością, ale przede wszystkim wspaniałą okazją do budowania bliskości oraz silnych i trwałych więzi rodzinnych. Czytając swojemu dziecku, wpływasz na jego przyszłość i pomagasz mu osiągnąć sukces.

Kampania została przygotowana w związku z ogólnopolską akcją, w ramach której od grudnia 2017 roku młodzi rodzice na oddziałach położniczych dostają wyjątkowe Wyprawki Czytelnicze: książkę przeznaczoną pod względem formy i treści dla dzieci w wieku 0–3 lata oraz broszurę informacyjną dla opiekunów, ukazującą nieocenioną rolę książek w rozwoju ich dziecka. Miesięcznie blisko 30 tys. rodziców nowo narodzonych dzieci w 97% szpitali w Polsce otrzymuje Wyprawkę Czytelniczą od Instytutu Książki.

Drugim etapem kampanii jest akcja skierowana do dzieci w wieku przedszkolnym i ich rodziców, których chcemy zachęcić do regularnego odwiedzania bibliotek i codziennego, wspólnego czytania. Przedszkolak, który przyjdzie do biblioteki biorącej udział w projekcie, otrzymuje w prezencie Wyprawkę Czytelniczą, a w niej książkę oraz Kartę Małego Czytelnika. Za każde wypożyczenie minimum jednej książki z księgozbioru dziecięcego, Mały Czytelnik dostaje naklejkę, a po zebraniu dziecięciu zostaje uhonorowany imiennym dyplomem potwierdzającym jego czytelnicze zainteresowania. Dzięki projektowi dziecko pozna ważne miejsce na czytelniczej mapie dzieciństwa (bibliotekę) i zostanie pełnoprawnym uczestnikiem życia kulturalnego. Wyprawkę Czytelniczą dla przedszkolaka można odebrać w ponad 5 tys. bibliotek w całej Polsce.

Trzeci etap kampanii został przygotowany z myślą o dzieciach rozpoczynających edukację w szkole podstawowej i stawiających swoje pierwsze kroki w nauce czytania. Dzięki przygotowanej specjalnie dla nich książce chcemy zaprosić pierwszoklasistów do odbycia niezwykłej przygody, jaką jest umiejętność rozpoznawania liter, składania ich w wyrazy i zdania, a w końcu przyjemność czerpana z lektury – tej czytanej przy wsparciu najbliższych, jak i tej odkrywanej samodzielnie.

Tworząc nasze książki dla niemowląt, przedszkolaków i pierwszoklasistów, ogromną wagę przykładamy do pięknej szaty graficznej książek projektowanych przez najwybitniejszych twórców ilustracji dla dzieci. Chcemy pokazywać najmłodszym i ich rodzicom, że czytać można też obrazy, które w wyjątkowy sposób przemawiają do odbiorcy i pomagają mu zgłębiać tajniki lektury.

Kampania społeczna „Mała książka – wielki człowiek” obecna jest w mediach tradycyjnych i społecznościowych, w przestrzeni miejskiej, a także podczas licznych wydarzeń skierowanych do dzieci i ich opiekunów.

Zapraszamy na stronę kampanii: wielki-czlowiek.pl, na której publikujemy wiele praktycznych artykułów o roli książek w życiu dziecka, a także na nasze kanały w mediach społecznościowych.

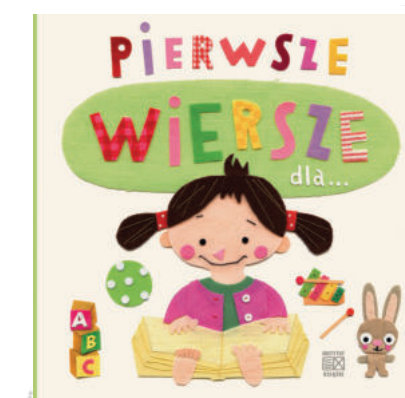
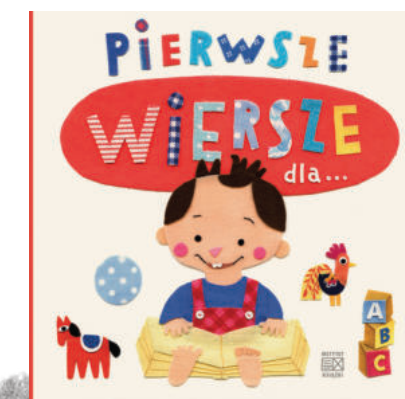
Zachęcamy również do dołączenia na Facebooku do grupy dyskusyjnej „Mała książka – wielki człowiek”, która liczy już kilka tysięcy członków. Znajdziecie tam wiele czytelnicznych porad i inspiracji oraz poznaacie innych miłośników książek dla dzieci.

Kampania społeczna „Mała książka – wielki człowiek” została dofinansowana przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa.



Więcej informacji o polskiej literaturze oraz kampanii Instytutu Książki można znaleźć na stronach:

www.instytutksiazki.pl
www.wielkiczlowiek.pl



INSTYTUT KSIĄŻKI

***Instytut Książki jest narodową instytucją kultury.
Został powołany przez Ministra Kultury do
promocji polskiej literatury na świecie oraz
popularyzacji książek i czytelnictwa w kraju.***

Staramy się, jak możemy: informujemy, zachęcamy i przekonujemy: tłumaczy literatury polskiej – by tłumaczyli polskie książki, zagranicznych wydawców – by wydawali ich tłumaczenia, organizatorów najrozmaitszych wydarzeń literackich z całego świata – by zapraszali polskich autorów do siebie. A kiedy są na to gotowi, pomagamy im to wszystko zrealizować. Dzięki finansowemu wsparciu, jakiego udzielamy w ramach Programu Translatorskiego ©Poland w ciągu ostatnich lat za granicą ukazało się prawie 2500 przekładów polskich tytułów! Między innymi: Miłosza, Herberta, Szymborską, Kapuścińskiego, Tokarczuk, Stasiuka, Sapkowskiego, Krajewskiego, Miłoszewskiego, Chmielarza i wielu innych twórców.

To jednak nie wszystko: priorytet Infrastruktura Bibliotek, którego strategicznym celem jest przekształcenie bibliotek gminnych w ośrodkach do 50 tys. mieszkańców w nowoczesne centra dostępu do wiedzy i kultury, realizowany jest w ramach Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa, i stanowi naszą odpowiedź na potrzebę radykalnej poprawy stanu bibliotek publicznych w Polsce.

Dla bibliotek opracowaliśmy, napisaliśmy i wdrożyliśmy system katalogowy MAK+, umożliwiający dokonywanie wszelkich operacji związanych z prowadzeniem biblioteki publicznej. Od 2010 roku system został wdrożony w ponad 2200 bibliotekach. W końcu – doprowadziliśmy do powstania w Polsce Dyskusyjnych Klubów Książki. W tej chwili działa ich już ponad 1700!

Zajmujemy się również promocją czytelnictwa: kampania „Mała książka – wielki człowiek” informuje o korzyściach wynikających ze wspólnego, rodzinnego czytania już od pierwszych miesięcy życia dziecka. Została przygotowana w związku z ogólnopolską akcją, w ramach której od 2017 roku młodzi rodzice na oddziałach położniczych otrzymają wyjątkowe Wyprawki Czytelnicze. W ramach akcji realizowany jest także pilotażowy projekt dla trzylatków, który rozpoczął się we wrześniu 2018 roku. Ma on zachęcić rodziców do odwiedzania bibliotek i codziennego czytania z dzieckiem.

Instytut współorganizuje także Czytaj PL, akcję promującą czytelnictwo, w ramach której uczestnicy przeczytali już około 280 tysięcy książek. Akcji towarzyszy autorska inicjatywa „Upoluj swoją książkę”. Dzięki niej w promocję czytelnictwa zaangażowani zostali uczniowie, a plakaty dające dostęp do bestsellerów pojawiły się w tysiącu szkół średnich.

Od 13 lat administrujemy programami dotacyjnymi Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w obszarze literatury, natomiast od kwietnia 2010 jesteśmy wydawcą najstarszych i najbardziej zasłużonych polskich czasopism kulturalnych, m.in.: „Nowych Książek”, „Twórczości”, „Literatury na Świecie”, „Dialogu” czy „Odry”.

Poza tym prowadzimy serwis poświęcony działalności Instytutu Książki oraz realizowanych przezeń programów. Pod adresem instytutksiazki.pl codziennie znajdziecie porcję najświeższych wiadomości literackich, biogramy blisko 250 polskich autorów współczesnych, informacje o ponad 2200 książkach wydanych w ostatnich latach, wywiady z pisarzami i tłumaczami, adresy wydawców i agencji literackich – a wszystko to po polsku i angielsku.

ZDJĘCIA

str. 9 Joanna Czerwińska
str. 10 Wytwórnia
str. 11 Wytwórnia
str. 13 Liliana Kozłowska
str. 13 Michał Żak
str. 15 prywatne archiwum autora
str. 18 Gosia Herba
str. 19 Mikołaj Pasiński
str. 20 Paweł Pawlak
str. 21 Ewa Kozyra-Pawlak
str. 23 prywatne archiwum autora
str. 24 Gabriela Owadziej

str. 27 Marta Lipczyńska-Gil
str. 28 Bartosz Bobkowski
str. 29 Marek Łątkowski
str. 30 Tomasz Stokowski
str. 31 prywatne archiwum autora
str. 34 Maciej Wróbel
str. 35 Julita Delbar, Klitka Atelier
str. 36 Wytwórnia
str. 38 prywatne archiwum autora
str. 39 prywatne archiwum autora
str. 40 Grzegorz Hryniszak
str. 41 Alojzy Rigall

str. 43 Łukasz Zientek
str. 44 materiały prasowe wydawcy
str. 47 materiały prasowe wydawcy
str. 48 materiały prasowe wydawcy
str. 49 Marcin Skibiński
str. 53 Paweł Ławreszuk
str. 54 Krzysztof Dubiel / Instytut Książki
str. 55 domena publiczna
str. 57 Marcin Szczygielski
str. 59 prywatne archiwum autora
str. 59 Malwina Musialska
str. 60 Mieczysław Włodarski

str. 61 Piotr Gamczyk
str. 63 prywatne archiwum autora
str. 64 Maciej Wróbel
str. 65 Maciej Wróbel
str. 67 materiały prasowe wydawcy
str. 70 Piotr Dziubak
str. 71 Kamil Krajewski
str. 73 materiały prasowe wydawcy
str. 75 Agata Grabicka
str. 77 prywatne archiwum autora
str. 78 prywatne archiwum autora
str. 79 prywatne archiwum autora

BOOK INSTITUTE



© POLAND